الكواكب والاثنين

العدد ٥١٧ – ٢٧ يونية ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



الكواكب تتنبأ لك



ليزلي كارون
من مواليد ٢٨ يونيه

الذين ولدوا هذا الاسبوع يحبون المرح .. لحظة ضاحكة تساوى الدنيا كلها عندهم .. والاقدار لا تضن عليهم بهذه اللحظات السعيدة .. اصدقاؤهم يحبونهم، والحظ بجانبهم وتكلل مشروعاتهم بالنجاح .. وهم دائما يحتفظون بنضرة الشباب وحيويته ... حتى بعد ان يتقدم بهم السن .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◈	○	\	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	\	○	\	△	■	Ø
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	△	☼	○	Ø	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	⊡	\	⊡	☼	△	\
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	Ø	▲	Ø	Ø	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	☼	○	●	☼	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	□	Ø	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◈	●	□	△	⊡
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	Ø	□	⊡	Ø	\
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	⊡	□	▲	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	\	☼	○	△	■	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح — ■ رضاء — ⊡ مفاجاه — △ لا جديد — □ تغيير

Ø حذر — ○ ممتاز — ▲ صعاب — \ تقدم — ● حطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩، أميل زيدان وشكرى زيدان

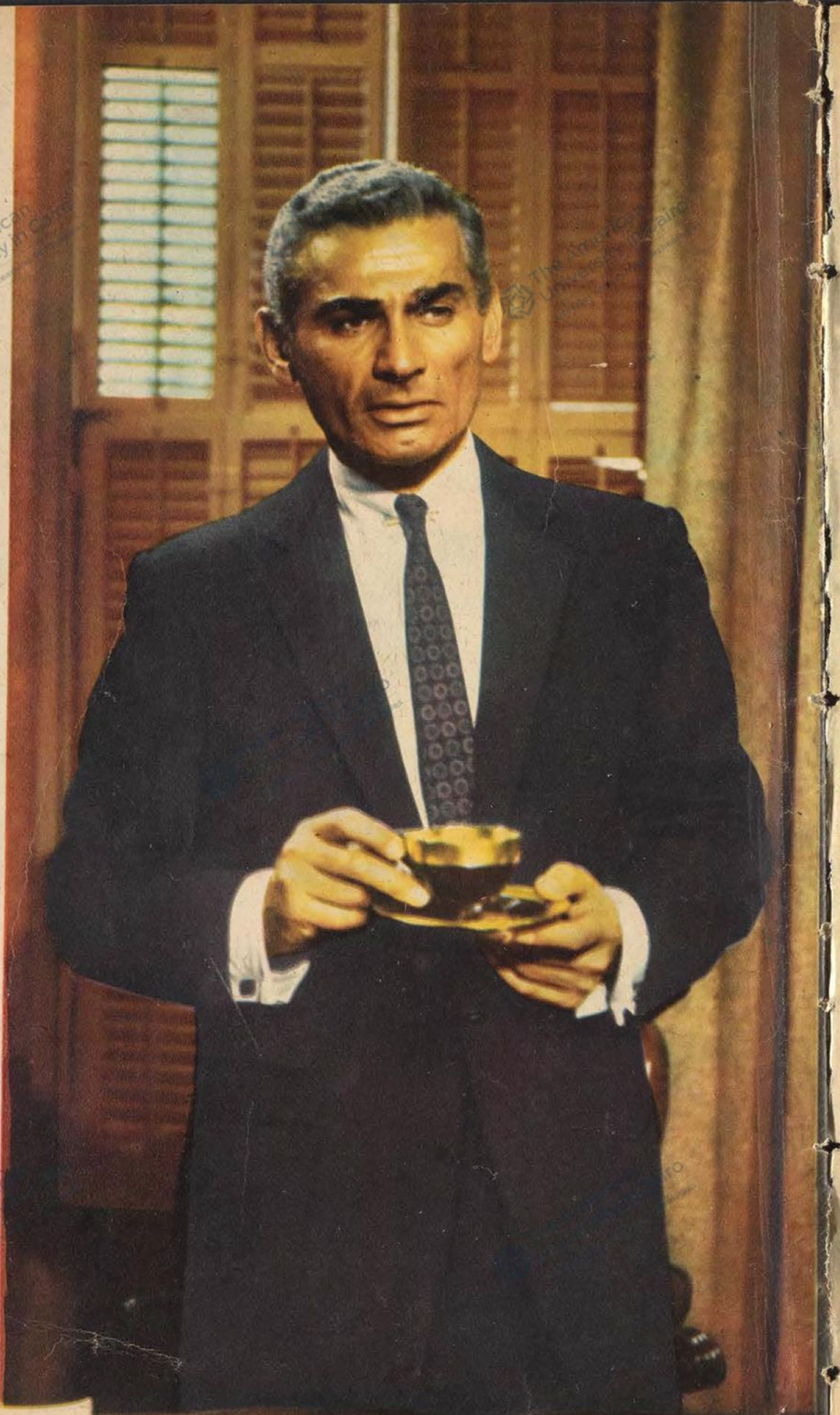
AL KAWAKEB

No. 517 — 27-6-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهره - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهره

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٣٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٣٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا . الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا نقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

فى هذا العدد



جيف شندلر : ودع الحياة فى الاسبوع الماضى واذاعت وكالات الانباء خبر وفاته ممزوجا بدموع المعجبين بفنه ... اخر لقطات سجلها جيف كانت فى فيلم « العودة الى جحيم الحب » انظر صفحتى ٣٢ – ٣٣ ..

كلمة الاسبوع

قامت وزارة الثقافة والارشاد القومى فى الاسبوع الماضى بتوزيع جوائز السينما عن الافلام التى عرضت خلال موسم ١٩٥٩ وقد بلغت قيمتها اربعين الفا من الجنيهات .

وهذه اول مرة فى تاريخ الفن يوزع فيها مثل هذا المبلغ الكبير

ولسنا ندرى هل تستمر هذه الجوائز فى الاعوام المقبلة بعد القرار الاخير الذى صدر بشأن بعض المؤسسات العامة ، والذى يقضى بأن تعتمد على نفسها ومواردها دون ان تحصل على اعانات من الدولة ، ومن هذه المؤسسات ، مؤسسة دعم السينما التى تنظم هذه المسابقة

ومما يشجع على المطالبة باستمرار هذه الجوائز ، ان مؤسسة دعم السينما لم تحصل منذ انشائها على اعانة حكومية ، وانما تعتمد على مواردها من الرسوم المفروضة والتى تزيد على مائة وخمسين الفا من الجنيهات فى العام . وعلى هذا يمكن القول بأن القرار الجديد لم يغير من موقف المؤسسة ، ولم ينتقص من مواردها الحالية

وقد قال ان المؤسسة تريد ان تتوسع فى الوان اخرى من النشاط ، كاقراض المنتجين ، او الاسهام فى انتاج بعض الافلام الوطنية والكبيرة ولكن هذا لا يمنع من تخصيص جزء من ايرادات المؤسسة لهذه الجوائز ، ولو على نطاق اضيق مما صرف فى الاسبوع الماضى .

ويمكن فى هذه الحالة اختصار بعض الجوائز ، مثل جوائز مقدمات الافلام ، وجوائز الاعلانات ، والافلام القصيرة وغيرها من الجوائز التى ازدحم بها كشف الفائزين

وليس معنى هذا اننا نقلل من شان هذه الاعمال الفنية ، او نرى انها لا تستحق التشجيع والجوائز ، ولكننا نريد ان نقول ان مالا يدرك كله ، لا يترك كله ، ومصلحة الفن السينمائى تقضى بالابقاء على الجوائز الرئيسية على الاقل ، تشجيعا للانتاج القيم النظيف .

و « بعد » فمن حق الفنانين ان يتساءلوا عن عدم صرف جوائز الفنون المسرحية والموسيقية والتشكيلية والشعبية ، التى انتهت لجان التحكيم من امرها منذ عام . لقد قيل ان الوزارة احتاجت الى المبلغ المخصص للجوائز فتصرفت فيه ، على ان تدبره فيما بعد . وبعد ايام تبدأ السنة المالية الجديدة ، ويمكن تدبير المبلغ من اعتماداتها ، وبذلك يمكن صرف الجوائز التى طال بها الانتظار .

ونرجو ان توزع هذه الجوائز فى اعياد الثورة المقبلة بإذن الله



ماجدة وعز الدين الفائزان الاولان فى الانتاج وكلاهما يحمل « الاوسكار » العربى

وزعت جوائز السينما .. فجاة وقع الحدث الذى أثار عاصفة من التكهن والتخمين وتوتر الاعصاب فى الوسط السينمائى طوال الشهور الاخيرة ، وزادت هذه العاصفة منذ اعلن ان لجان التحكيم قد انتهت من رصد درجاتها .. وكان الاعتقاد السائد هو ان هذه الجوائز لن توزع ، خاصة وقد حملت تصريحات بعض المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد تلميحا بأن الجوائز ستلغى ابتداء من العام الجديد

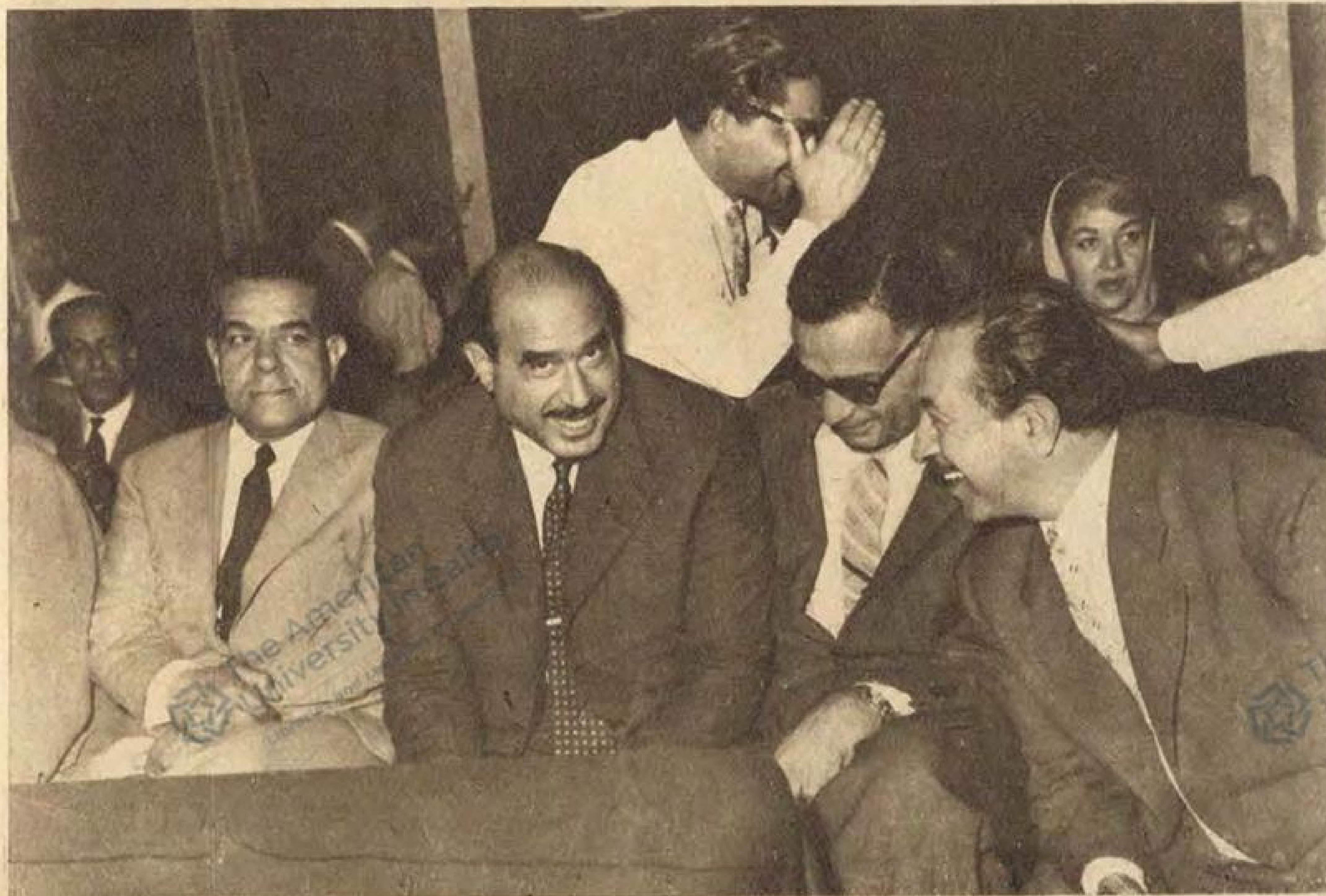
ولم يسبق توزيع الجوائز اعلان لنتائجها ، فالنتائج كانت تذاع فى نفس اللحظة التى يتسلم فيها الفنانون جوائزهم ، ولم تقم حفلة نسائى فى مدينة الفنون اسوة بما اتبع فى المرة السابقة .. بل اقيم حفل التوزيع فى قاعة السينما بوزارة الثقافة ..

ومن دراسة النتائج يتضح ان : فيلم جميلة الجزائرية نال ١٤ جائزة وفيلم بين الاطلال نال ٩ جوائز وامرأة فى الطريق ٩ وانا حرة ٨ وحكاية حب ٦ بينما اشترك اكثر من اثنين فى جائزة واحدة مثل فاتن حمامة وماجدة وعز الدين ذو الفقار وصلاح أبو سيف وعلى الزرقانى وعبد الرحمن الشرقاوى .. بينما بلغت قيمة الجوائز ٣٩٧٢٠ جنيها

اما تفاصيل الحفل الذى وزعت فيه الجوائز ، والظروف التى احاطت به ، والتعليقات التى اعقبت التوزيع للجوائز .. فالتحقيق التالى يكشف عنها جميعا

فاتن حمامة تترسط هدى سلطان وكريكور وفريد شوقى أثناء فترة انتظار اعلان الجوائز .

بعض اعضاء مجلس ادارة مؤسسة الدعم وبينهم حسن رمزى ومحمد على ناصف بعد اعتماده نتيجة الجوائز .



٤٠ ألف جنيه

توزعها الدولة على الفنانين المتفوقين



الدور الثانى من مبنى وزارة الثقافة والارشاد بعابدين .. كان أشبه بخلية نحل .. ففى الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٩ يوليو بدأ الفنانون يتجمعون فى قاعة السينما بوزارة الثقافة ، وكانت تتوسطها منصة أقيمت لتوزيع الجوائز ، ورصت فيها عدة صفوف من المقاعد بدأ الفنانون يحتلونها صفا بعد الاخر .. وكان أول الحاضرين عزالدين ذوالفقار وشقيقه صلاح ذو الفقار وتوالى بعدهم حلمى حليم ورمسيس نجيب ونيازى مصطفى وعلى الزرقانى وفاتن حمامة واحسان عبد القدوس وعبد الرحمن الشرقاوى وحلمى رفلة وماجدة وزوزو نبيل وكريكور وعبد العزيز فهمى ويوسف السباعى وريمون نصور ويوسف جوهر واندريه رايدر

اجتماع المجلس !

وكان مجلس مؤسسة دعم السينما قد دعى فى مكتب عبد المنعم الصاوى رئيس المجلس ووكيل وزارة الثقافة .. وكنت قد حصلت على نسخة مطبوعة بالنتائج ، ولكن جاء مدير مكتب وكيل الوزارة واخذها قائلا ان فيها بعض التعديل .. وكان المفروض ان يعتمد مجلس ادارة المؤسسة النتائج التى انتهت اليها لجان التحكيم فى المسابقة ، ودام هذا الاجتماع قرابة ساعتين

وكان الانتظار قد بدأ يترك اثرا سيئا فى نفوس الفنانين المجتمعين فى القاعة ، فاتن حمامة ، كانت مرتبطة بموعد تصوير فى مينا هاوس فى الثانية ، وكانت لا تفتأ تنظر فى ساعتها ، وكانت ماجدة تقوم لتتمشى فى الطرقة ثم تعود .. وعندما قال فريد شوقى لهدى : « اسيبك أنا بقى » ردت هدى قائلة وهى تنظر اليه بعتاب : «ياسلام» ... وأسرعت فاتن تقول : « ومين يصفق لها بقى يا سى فريد .. »

تعديل فى الجوائز !

وانتهى اجتماع مجلس ادارة المؤسسة فى الثالثة تقريبا .. وفهمنا ان بعض التعديل قد أدخل على المبالغ المرصودة للجوائز ، بعضها أضيف اليه ، وبعضها ألغى وزيدت قيمته الى جائزة أخرى نالها الفنان نفسه .. وفى بعض الفروع ضمت الجائزة الاولى الى الثانية ثم قسمت

ثم دخل أعضاء المجلس القاعة ليحتلوا الصف الاول أمام المنصة وكان بينهم : محمد على ناصف ومحمد رجائى وحسن رمزى وحسين صدقى وأحمد بدرخان ويوسف السباعى ويوسف جوهر وحسن حلمى .. ثم جاء عبد المنعم الصاوى رئيس المجلس ووكيل الوزارة ، وهو يمسك بيده القائمة المعدلة للجوائز ، وبجواره موظف من مؤسسة دعم السينما يحمل المظاريف التى تضم « الشيكات » بينما وضع على المنصة تمثالين ، أحدهما مذهب والاخر فضى .

الوزير يوزع الجوائز !

وفى الثالثة والربع تقريبا ، حضر الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى ووقف خلف المنصة ، وأعلن عبد المنعم الصاوى بداية توزيع الجوائز شارحا أهداف الدولة عندما ترصد مثل هذه الجوائز للرقى بالفيلم العربى .. وتوجيهه الى افاق سامية وطنية واجتماعية وبدأ الصاوى يقرأ النتائج .. كان ينادى اسم صاحب الجائزة ليتقدم فيتسلم جائزته من يد الدكتور ثروت عكاشة بين عاصفة من التصفيق .. والبعض لم يحضر ليتسلم جائزته مثل : أحمد مظهر الفائز الاول بجائزة التمثيل ورشدى اباظة الفائز الثانى بجائزة التمثيل وصلاح أبو سيف الذى تقاسم جائزة الاخراج الثانية مع عز الدين ، وعندما نوديت فاتن وماجدة ، صافحت كل منهما الاخرى مهنئة .. وها هى النتائج :

• جوائز الانتاج •

١ ـ **ماجدة** عن فيلم « جميلة الجزائرية » وقيمتها ٨٠٠٠ جنيه

٢ ـ **عز الدين ذو الفقار** عن فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٥٠٠٠ جنيه

٣ ـ **مشتركة بين رمسيس نجيب وحلمى رفلة** عن فيلمى « انا حرة » و « امرأة فى الطريق » وقيمة الجائزة ٣٠٠٠ جنيه نال كل منهما نصفها أى ١٥٠٠ جنيه

• جوائز الاخراج •

١ ـ **يوسف شاهين** عن فيلم « جميلة الجزائرية » وقيمتها ٢٠٠٠ جنيه

٢ ـ **مشتركة بين عز الدين ذو الفقار وصلاح أبو سيف** الاول عن فيلم « امرأة فى الطريق » والثانى عن فيلم « هذا هو الحب » ونال كل منهما ٧٥٠ جنيها .

● الدور الرئيسى للرجل

١ – احمد مظهر عن دوره فى فيلم « الزوجة العذراء » وقيمتها ١٠٠٠ جنيه

٢ رشدى اباظة عن دوره فى فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

● الدور الرئيسى للمراة

١ – مشتركة بين فاتن حمامة وماجدة الاولى عن دورها فى فيلم « بين الاطلال » والثانية عن دورها فى فيلم « جميلة الجزائرية » ونالت كل منهما ٧٥٠ جنيها

٢ – هدى سلطان عن دورها فى فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● جوائز التصوير

١ – مشتركة بين وحيد فريد وعبد العزيز فهمى الاول عن فيلم « بين الاطلال » والثانى عن فيلم « جميلة » ونال كل منهما ٧٥٠ جنيها

٢ – وديد سرى عن فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● جوائز القصة

١ – يوسف السباعى عن قصة فيلم « جميلة » وقيمتها ١٠٠٠ جنيه

٢ – احسان عبدالقدوس عن قصة فيلم « انا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٣ – مشتركة بين حلمى حليم وعبد الرحمن الخميسى الاول عن قصة « حكاية حب » والثانى عن قصة « حسن ونعيمة » ونال كل منهما ١٢٥ جنيها

● جوائز السيناريو

١ – نجيب محفوظ وعلى الزرقانى وعبد الرحمن الشرقاوى ووجيه نجيب تقاسموها جميعا عن سيناريو فيلم «جميلة» ونال كل منهم ٢٥٠ جنيها فقيمة الجائزة ١٠٠٠ جنيه.

٢ – نيازى مصطفى عن سيناريو فيلم « سلطان » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٣ – ريمون نصور عن سيناريو فيلم « نور الليل » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● جوائز الحوار

١ – مشتركة بين على الزرقانى



فاتن حمامه مع عماد حمدى فى فيلم « بين الاطلال » الذى فازت عن دورها فيه بالجائزة الاولى للتمثيل هذا العام ...



ماجدة فى مشهد من فيلم « جميلة الجزائرية » الذى فازت عنه بالجائزة الاولى للتمثيل والجائزة الاولى للانتاج .....



الدكتور ثروت عكاشة يصافح يوسف شاهين الفائز بجائزة الاخراج الاولى عن اخراج لفيلم « جميلة »



الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة يصافح يوسف السباعى الفائز الاول فى القصة بفيلم « جميلة »

وعبد الرحمن الشرقاوى لحوار فيلم « جميلة » ونال كل منهما ٥٠٠ جنيه

٢ - السيد بدير لحوار فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه .

٣ - محمد ابو يوسف لحوار فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

٤ - مشتركة بين يوسف جوهر وعبد الرحمن الخميسى لحوار فيلم « نور الليل » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● تسجيل الصوت ●

١ - كريكور عن فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ - نصرى عبد النور عن فيلم « حكاية حب » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

٣ - مشتركة بين كمال السيد وسامى عبد الله عن فيلم « جميلة » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● الموسيقى التصويرية ●

نال جوائزها الثلاث اندريه رايدر عن افلام « بين الاطلال » « وحكاية حب » « وامرأة فى الطريق » وبلغ مجموع الجوائز الثلاث ٧٠٠ جنيها .

● جوائز الديكور ●

١ - انطون بوليزويس عن فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٧٠٠ جنيه

٢ - جبيب خودى عن فيلم « جميلة » وقيمتها ١٧٥ جنيها .

٣ - عباس حلمى عن فيلم « رحمة من السماء » وقيمتها ١٧٥ جنيها .

● الدور الثانوى للرجال ●

نال الجوائز الثلاث محمود المليجى عن افلام « حب الى الابد » و « رحمة من السماء » و « حكاية حب » وبلغ مجموع الجوائز الثلاث ٥٠٠ جنيه .

● الدور الثانوى للمرأة ●

١ - المرحومة فردوس محمد عن دورها فى فيلم « حكاية حب » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ - روحية خالد عن دورها فى فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٢٥٠ جنيها .

٣ - زوزو نبيل عن دورها فى فيلم « أنا حرة » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● جوائز المونتاج ●

١ - محمد عباس عن مونتاج فيلم « جميلة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ - البير نجيب عن مونتاج فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

٣ - عطية عيد عن مونتاج فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٦٠ جنيها

٤ - كمال ابو العلا عن مونتاج فيلم « رحمة من السماء » وقيمتها ٦٠ جنيها .

● جوائز الماكياج ●

١ - مشتركة بين يوسف محمود وسيد عوض عن فيلم « جميلة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه .

٢ - سيد محمد عن ماكياج فيلم « أنا حرة » وقيمتها ١٥٠ جنيها .

٣ - محمد مجدى عن ماكياج فيلم « حسن ونعيمة » وقيمتها ٧٥ جنيها .

● تصميم الملابس ●

١ - شادى عبد السلام عن افلام « حكاية حب » و « نور الليل » و « وانا حرة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ - فوزية حجازى عن فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ١٥٠ جنيها .

٣ - احمد صالح ومصطفى عبد العزيز وعلى ...سار عن فيلم « جميلة » وقدرها ٧٥ جنيها

● عناوين الفيلم ●

١ - محمد الخضرى - ستديو مصر - عن فيلم « جميلة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ - عز الدين ذو الفقار وكمال كريم عن فيلم « امرأة فى الطريق » وقيمتها ١٥٠ جنيها .

● جوائز المقدمة ●

١ - محمد عباس عن مقدمة فيلم « جميلة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ - البير نجيب عن مقدمة فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ١٥٠ جنيها

٣ - عز الدين ذو الفقار عن مقدمة فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٢٥ جنيها .

٤ - عطية عبده عن مقدمة فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٢٥ جنيها

٥ - حسام الدين مصطفى عن مقدمة فيلم « بافكر فى اللى ناسينى » وقيمتها ٢٥ جنيها .

● جوائز النقد ●

١ - سعد نديم فاز بالجائزة الاولى وقدرها ٣٠٠ جنيه

٢ - كامل يوسف فاز بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠ جنيها

٣ - سعد الدين توفيق فاز بالجائزة الثالثة وقدرها ٧٥ جنيها

● جوائز للافلام القصيرة ●

ووزعت عشر جوائز للافلام القصيرة على النحو التالى :

● الاخـراج

١ - عبد المنعم شكرى عن فيلم « سيوه » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ - حسـن توفيق عن فيلم « سور القاهرة » وقيمتها ١٢٥ جنيها

٣ - صلاح التهامى عن فيلم « دباب » وقيمتها ١٢٥ جنيها

● التصوير ●

١ - احمد خورشيد عن فيلم « هذه هى سوريا » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ - حسن التلمسانى عن فيلم « دباب » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● السيناريو ●

١ - حسن توفيق عن سيناريو فيلم « سور القاهرة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ - صلاح التهامى عن سيناريو فيلم « مصر أم الدنيا » وقيمتها ١٥٠ جنيها

● المادة العلمية ●

١ - جمال مدكور عن فيلم « فن الكتابة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ - صلاح التهامى عن فيلم « دباب » وقيمتها ١٥٠ جنيها

. وفازت ماجدة بالتمثال المذهب كفائزة اولى فى الانتاج بفيلم « جميلة » بينما كان التمثال الفضى من نصيب عز الدين ذو الفقار كفائز ثان بفيلم « بين الاطلال »

وعندما وزعت الجوائز الاولى وهى جوائز الانتاج والاخراج والتمثيل والتصوير والسيناريو والقصة والحوار ، اكتفى عبد المنعم الصاوى بقراءة الاسماء ، على ان توزع باقى الجوائز من مؤسسة دعم السينما فى اليوم التالى .. الثلاثاء ..

وانتهى حفل توزيع الجوائز باقداح الليمون المثلج والحلوى وزعت على الموجودين ..

ماذا بعد الجوائز !

ان توزيع الجوائز قد تقرر فجأة .. لهذا لم يحضر الحفل كثيرون ممن فازوا بجوائز ، بل ان اعتماد النتائج من مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما ، قد تم قبل الحفل بساعتين وتم هذا الاعتماد فى أثناء وجود الفنانين الذين دعتهم المؤسسة بالتليفون فى صباح اليوم نفسه .. ما هو السبب ؟! .. ولماذا لم تتبع نفس الخطوات التى اتبعت عند توزيع الجوائز فى العام الاسبق ؟!

هل هذه مقدمات لالغاء الجوائز فعلا ؟! .. معنى هذا ان تلك هى المرة الاخيرة التى توزع فيها جوائز للسينما

قال لى حسن رمزى :

- ان الغاء الجوائز لم يصبح قرارا نافذا بالمعنى المفهوم .. ولعل التفكير فى هذا الالغاء جا[ء] نتيجة للقرار الذى اتخذه وزير الاقتصاد بتحويل المؤسسة الى مؤسسة تجارية والجانب الكبير من ميزانية المؤسسة يصرف عادة فى وجوه لا يمكن ان ينتظر منها دخل تجارى مثل تسويق الافلام فى الخار[ج] والاشتراك فى المهرجانات الدولية وتوزيع الجوائز على الفيلم العربى والفنانين العرب .. وهناك شىء آخ[ر] هو أن ميزانية المؤسسة لا تقتط[ع] من ميزانية الدولة ، فهى تأتيها من [ر]سوم السينما والدمغة على الاوراق السينمائية والعقود والضريبة على الفيلم الاجنبى ، ولا تتحمل الدو[لة] اعانة لمؤسسة دعم السينما ، ورب[ما] يكون وزير الاقتصاد قد اعتبر الاعا[نة] التى دفعتها الوزارة للمؤسسة لمواجهة المبانى سببا فى فصلها وجعل[ها] مؤسسة تجارية .. وهذه الاعا[نة] لم تنفقها المؤسسة على السينما بل انفقت على مبانى المعاهد الفني[ة] كالكونسرفتوار والباليه .

وسألت حسن رمزى :

● هل حدث تعديل فى نتائ[ج] الجوائز خلال الاجتماع الذى عقد[ه] مجلس المؤسسة قبل توزيعها مباشرة ؟!

وأجاب :

- القوائم حدث فيها بعض الاخط[اء] المطبعية ، وصححت فى الاجتماع وتم اعتمادها

● هل كان هناك خلاف حول جائز[ة] التمثيل الاولى فيما يتصل بفا[تن] حمامة وماجدة ؟!

- ابدا .. كل منهما نالت درجا[ت] مساوية تماما للاخرى ولهذا قسم[ت] الجائزة بينهما

●

نحن لسنا من انصار الغاء جوائ[ز] السينما .. انها تجدد نشاط الفنانين والسينمائيين وتدفعهم الى الاجاد[ة] فيما يقدمون من عمل فنى ، بل هى تدفع الفيلم العربى فى كل موس[م] خطوات الى الامام فى طريق رقيه ونهوضه .. لقد اعقبت توزيـ[ع] الجوائز فى العام الاسبق موجة تطو[ر] وارتقاء بالفيلم العربى فشهدنا افلا[ما] مثل « جميلة » و « بين الاطلال » و « دعاء الكروان » و « بداية ونهاية » وكان الارتقاء الفنى والاتفاق عليه[ا] وجودتها هو القاسم المشترك ، ولاشك ان مثل هذا الجهد قد يفتـ[ـر] اذا تأكد الفنانون والسينمائيون ان[ه] بغير طائل .. لن تكون الجوائز هدفا ولن تكون الرغبى وسيلة لنيل الجوائز .. اذا الغيت فعلا .. وعلى المسئولين عن توزيع الجوائز ان يعيدو[ا] التفكير مرة ومرة قبل الغائها

وتعالوا نستعرض آراء الفائزين بالنسبة لالغاء الجوائز ، وشعورهم بالفوز على الصفحات التالية .

عبد النور خليل



الدكتور ثروت عكاشة يصافح فاتن حمامة مهنئا بعد ان سلمها جائزتها الاولى فى التمثيل عن دورها فى « بين الاطلال » .



فاتن حمامة : فازت بجائزة التمثيل الاولى للمرة الثانية فى الوقت الذى كانت مشغولةفيه بالاستعداد للسفر الى موســـكو لحضور المهرجان السينمائى ..

مع الفائزين بالجوائز

فاتن حمامة تفوز بجائزة التمثيل الأولى .. وتعارض إلغاء جوائز السينما...

لم يكن فوز فاتن حمامةبالجائزة الاولى للتمثيل فى المسابقة مفاجأة، فمنذ بدأت التكهنات تتوالى عن نتائج المسابقة ، لم يختلف اثنان من الرواة فى فــوز فاتن بالمكان الاول .. وليست هذه هى المرة الاولى التى تفوز فيها فاتن كممثلةأولى ، اذ فازت بالجــائزة عن فيلم « ارحم دموعى » عام ١٩٥٥ وبالجائزة الثانية عن فيلم « طريق الامل » عام ١٩٥٩ .. وفى الخارج تتمتع فاتن حمامة بشهرة واسعة جعلتها محل تقــــدير كبير فى المهــرجانات الدولية والعواصم التى تزورها ممثلة لبلادنا هناك ، فى برلين وموسكو وكانوبكين وبلغراد

فىشرفة بيتها بالدور الثانى عشر، والقاهرة سابحة فىموجة من الاضواء الملونة ، وهبات هواء عليل تأتى من الشـــمال جلست أتحدث مع ممثلة مصر الاولى فاتن حمامة .. كانت لتوها عائدة من الاستديو بعد يوم شاق من العمل فى آخــر أفلامهــا « لا تطفىء الشمس »

● **لم أستطع أن أقول لك مبروك، اذ غادرت حفل توزيع الجوائز على عجل ؟!**

وقدمت لى قدحا من الليمون المثلج، وهى تبتسم ، ابتسامتها العريضة، قائلة :

ـ كنت قد تأخرت على موعدى فى الاســــتديو ، اذ كان ميعـــاد بدء التصــوير فى الثـانية ، وكنت قد انتظرت توزيع الجوائز حتى الثالثة والنصف ، وانصرفت بعد انتهــاء الحفل مباشرة

● **هــل لك تعليق على فــوزك بالجائزة ؟!**

ـ أبدا ... انا كنت اتوقع كل حاجة.. كان ممكن يحصل اى حاجة.. دا حكم لجنة تحكيم وأنا راضيةبيه، وقد كنت اتمنى لزملائى ما اتمناه لنفسى

● **هناك اتجاه الى الغاء الجوائز، هل تؤيدين مثل هذا الاتجاه ؟!**

ـ أنا أعارضه .. ان فكرة الغاء الجوائز لا يجب أن تخطر على بال مسئول تهمه السينما .. فالاصل فى توزيع مثل هــذه الجـــوائز هو التشجيع ، تشجيع المنتجين على الدخول فى انتاج أفلام كبيرة بميزانيات ضخمة ، وطرق موضوعات قدلايقبلها الســوق كسلعة تجارية ، وساعتها يصبح الامل فى الجائزة هو التعويض الذى ينتظره المنتج.. ولعلك لاحظت وجود موجات من الافلام الممتازة فى أعقاب كل مسـابقة ، واقرب مثل هو أن الاعــوام الاربعة الاخيرة التى أعقبت مسابقة ١٩٥٦ قد شــهدت عددا من الافلام الكبيرة الممتازة مثل «دعاء الكروان» و «احنا التلامذة» و « بداية ونهاية » و «نهر الحب» و « فى بيتنا رجل » .. وكل منتجى هذه الافلام كانوا يأملون فى الحصول على جوائز الانتاج ، وبعضهم فعلا يحتاج هذه الجائزة ليعوض النفقات الكبيرة التى أنفقها على فيلمه .. لهذا يجب أن تظل الجوائز مرصودة ويجب الا يفكر أحد فى الغائها .

● **واذا بقيت كجوائز رمزية او ادبية ؟!**

ـ بالنسبة للمنتجين يجب أن تظل الجوائز مادية ، حتى تكون حافزا للتنافس ودافعا الى تقديم انتــاج مثالى .. أقول هذا وأنا أعلم تماما ان كثيرين من المنتجين قد بدءوا فعلا يتحررون من التفكير القديم والتعلل بالسوق المحدود ومايجب أن يفعلوه لكى يتجنبوا الخسارة.. كان الواحد منهم يقــول : انه يجب أن يضــع رقصتين وثلاث أغنيات فى الفيلم لكى يباع فى شمال أفريقيا مثلا ، أما بعد أن أصبح من الممكن أن يحصل على احدى جـوائز الانتــاج ، وأقلها ٣ آلاف جنيه على أسوأ الفروض ، فلم تعد مثل هذه الافكار تملأ رأســه وحل محلها التفكير فى الوصول الى نيل الجائزة .. ان الغاء الجوائز المادية سيـــسبب نكســـة للانتــاج السينمائى ، ثم ما ذنب منتج أنتج فيلما على أســاس أن يدخــل به المسابقة ، ثم يفاجأ بالغائها بعد أن أنتج الفيــلم ... حتى لــو ضرب المسئولون بكل الاعتبــارات عرض الحائط والغوا الجوائز ، فلا يجب ان يفعلوا هذا بين يوم وليلة ، يجب ان تلغى بالنسبة للانتاج الجــديد فقط ، أما الافلام التى أنتجت فى ظل بقاء الجــوائز فيجب أن تقام لهــا مـــسابقات وتوزع جــوائزها . أما الفنيون فلا أحسب أن أحدهم يفرح بالقدر الضئيل من المال الذى يناله كجــائزة ، فالمبالغ المرصـــودة لهم ليست كبيرة بالدرجة التى تجعلهم يحزنون على الغاء "جوائز" ولكن يجب أن يكون هناك نوع من التشجيع والمنافسة حتى يتقدم العمل الفنى، يجب أن تبقى الجوائز شرفية وادبية بالنسبة للفنيين والفنانين .

وجاء الخـــادم ، يستدعى فاتن حمامة لحديث تليفــونى مع مستر مور الخبير الامريكى الذى يعمل فى التليفزيون العربى واستأذنت فاتن لتعــــود والابتسامة الواسعة على شفتيها وقالت :

ـ أنا مضطرة أســتأذنك ، لكى استقبل الخبير الامريكى للتليفزيون

ان ممثلة مصر الاولى تعيش الآن فى حومة نشاط .. لا تكاد تنتهى من فيلم حتى تشرع فى تمثيل فيلم آخر، بل هى تجمع فى آخر افلامها بين مهام الانتاج التى تركها لها زوجها عمــر الشريف بعد سفره وبين بطولة الفيلم .. وهى فى ذات الوقت تستعد للسفر لحضور مهرجان موسكو السينمائى الدولى فى منتصف يوليو ، بدعــوة رسمية من وزارة الثقافة والارشاد، فهى شهيرة جدا فى الاتحاد السوفييتى، ووجودها هناك يحقق دعاية لا تقدر بثمن للسينما العربية



ماجدة : فوزها بالجائزة ترك فى نفســــها أثرا سارا مفرحا ، فقــد كـان املا تحقق ...

ماجدة الفائزة بجائزة التمثيل الأولى وجائزة الإنتاج الأولى تقول

المنافسة على الجائزة تخلق نوعا من الإتقان للعمل الفنى

فازت الفنانة ماجدة بجـــائزة التمثيل الاولى وبالجـائزة الاولى للانتاج عن فيلمها « جميلة » ... وبين المشاغل التى ترتبت على فوزها بالجـائزتين من احاديث اذاعيــــة وتليفزيونية ، وبين مشاغلها الاخرى العاجلة ، اذ هى تستعد للســفر بين لحظة واخرى الى برلين لحضور مهرجانها السينمائى الدولى كممثلة لبلادنا وكبطلة لفيلم المراهقات ، استطعت ان اقتطع من وقتها ساعة كاملة وتبادلت معها هذا الحديث.

قلت لماجدة ، وقد التقينـــا فى مكتبها ، وهى مجهده متعبة ، لانفرغ من حديث اذاعى الا لتقف امام كاميرا التليفزيون .. قلت لها :

● **ماهو الأثر الذى تركه الفــوز بالجائزتين فى نفسك ؟!**

ـ أثر سار مفرح .. لقد شعرت اننى نلت حقى كاملا .. وانا لااتكلم عن القيمة المـادية للجائزتين ، بل اعنى التكريم الادبى ، والتقديرى للمجهود الفنى للعمل الكبير .. وفى لحظة الفوز ، شعرت بأننى حققت املا تمنيته لزملائى ولى عندماتقدمت للمسابقة .. ويهمنى ان اقول ، اننى أتمنى التقدير لكل زميلة وكل زميل على المجهود الفنى ، فالاعتراف بهذا المجهود من الدولة هو العمل الطبيعى الذى يشعر الفنانة اوالفنان بأنه محاط بالحب والرعاية ،ويجعله يستمر فى بذل جهوده الفنية بروح وثابة متفائلة

● **هل هذه المــرة الاولى التى تفوزين فيها بجائزة فى المسابقة ؟!**

ـ فزت فى ٣ مســابقات . مـسابقة وزارة الشئون لعام ١٩٥١ ،ومســابقة ١٩٥٦ ، وهذه المسابقة ..كما نلت ٩ جوائز من مهرجانات دولية مختلفة.. واحد منها عقد فى القاهرة فى العـــام الماضى .. وأحب ان اقول لك ان فنى أهم عندى بكثير من الماديات .. اننى اتقاضى الآن ٧ آلاف جنيه عن كل فيلم امثله ، واستطيع لو اردت ان امثل فيلما كل شهر ، وبهذا احقق من الربح مالم تحلم به ممثلة اخرى ، ولكنى ارفض اكثر العــروض التى تقدم الى ، واقصر عملى على فيــلم او اثنين لكى اتمكن من تادية هــذا العمل بجهد فنى مشرف ، وبمجهود مثالى .. لو اننى أسعى الى الكسب المادى لما انتجت فيلم « جميلة »

وانا أعلم مقدما أن أجهزة الدعاية الاستعمارية ستعلنها عليه وعلى حربا شعواء ، واعلم ان الدول الاستعمارية جميعا ستمنع عرضه بكافة السبل المكنة ، بل لقد قالت عنه جريدة الفيجارو الفرنسية آنه اكبر طعنــة وجهت لفرنسا وسياستها الاستعمارية وسعى الفرنسيون لمنع عرضه فى مهرجان موسكو ولــكنه عرض ونال جائزة من المهرجان . لقد كنت اشعر اننى كفنانة عربية يجب ان احس بكفاح الوطن العربى ونضاله ضد قوى الشر والعدوان ،واساهم بالسلاح الذى املكه وهو فنى فى هذا النضال وهذا الكفاح .. واعتقد اننى قد أديت واجبى ، ومانيل الفيلم بالجائزة الاولى الا تقديرا من الدولة لهــذا الواجب ، بل ماهو الا ترجمة لعواطف المواطنين جميعا .. فعشرات برقيات التهنئة قد بدأت تنهــال على من مواطنين لا اعرف عنهم الا انهم عرب ويقدرون المجهود الفنى .

● **يبدو أن هناك اتجاها الى الغاء الجوائز ، مارأيك فى هذا ؟!**

ـ لايجب حتى مجرد التفكير فى الغاء جوائز السينما .. انها حافز على الاجادة الفنية ، وهدف يدفــع الفنان الى اتقان الفن والتفانى فى هذا العمل .. وهى دافع للمنتجين العرب على تقديم أفــلام كبيرة ، واختيار موضوعات وطنية وقومية ، قد لايتجهون اليها اذا وثقوا انهم قد لايلقون تقدير الدولة المادى والادبى، خاصة وبعضهم واثق مقدما من ان مثل هذه الموضوعات قد لاتحقق ربحا او تلقى رواجا .. ان اكثر الدول المنتجة للافلام تقيم مثل هذه المسابقة وتعطى المنتجين والفنانين جــوائز ، فايطاليا مثلا تقيم مثل هذه المسابقة، رغم ان افلام ايطاليا كل الاســواق الدولية مفتوحة لها ، وانت طبعــا تعلم ان اسواق الفيلم العربى محدودة رغم كل المحاولات التى تبذلها الدولة لفتح الاسواق ، والى ان يتم فتح هذه الاسواق ، يجب ان تظل المسابقة السنوية للافلام قائمة ، ويجب ان تظل الجوائز التقديرية والمادية مرصودة للفيلم العربى والفنيين العرب حتى تكون هدفا ودافعا الى الاجادة الفنية فى كل فروع السينما

● **انت كفائزة . ماهو شعورك بالنسبة لفوزك فى المسابقة ؟!**

ـ انا اتمنى الفوز لكل زميلة وكل زميل ، فكما قلت لك ، الفوز هو تقدير من الدولة للعمل والمجهود الفنى ، وما اتمناه لنفسى فى هذا الميدان اتمناه لكل فنانة وفنان و لا اخاف من المنافســة ، بل المنافسة الشريفة هى الاخرى تخلق نوعا من التفوق فى العمل الفنى .

● **اذا اقيمت مسابقة فى العام التالى ، هل ستدخلينها ؟!**

ـ فى هذا العام لن اتمكن من دخول المسابقة لاننى لن اتمكن من الانتاج هذا العام وسيدخل المسابقة فيلم « المراهقات » فى العام القادم الى ان اعد غيره لموسم ١٩٦٢

وتركت ماجدة لتعود الى مشاغلها التى اوجدها فوزها بالجائزتين جائزة التمثيل وجائزة الانتاج ومشاغلها العاجلة التى يتطلبها سفرها الى برلين .. وتمنيت لها رحلة موفقة وحظا اوفر فى مهرجان برلين .

مظهر الفائز بجائزة التمثيل الأولى .. يقول :
الجائزة يجب أن تعطى للفنان على متوسط أفلامه كلها فى الموسم

لم يحضر مظهر حفل توزيع الجوائز . كان فى دهشور يمثل بعض المشاهد من فيلم « الناصر صلاح الدين » . وكنت أول من حمل اليه نبأ الفوز بالجائزة الاولى عن دوره فى « الزوجة العذراء »

اتصلت ببيت أحمد مظهر ، النجم الفائز بالجائزة الاولى بعد اعلان النتيجة بدقائق ، وردت على السيدة زوجته وتبادلنا الحديث التالى :

● **الاستاذ مظهر موجود ؟!**

– مش موجود .. فى دهشور

● **قولى له .. مبروك .**

– على ايه ؟!

● **على الجائزة الاولى للتمثيل.. على الالف جنيه**

– الله يبارك فيك

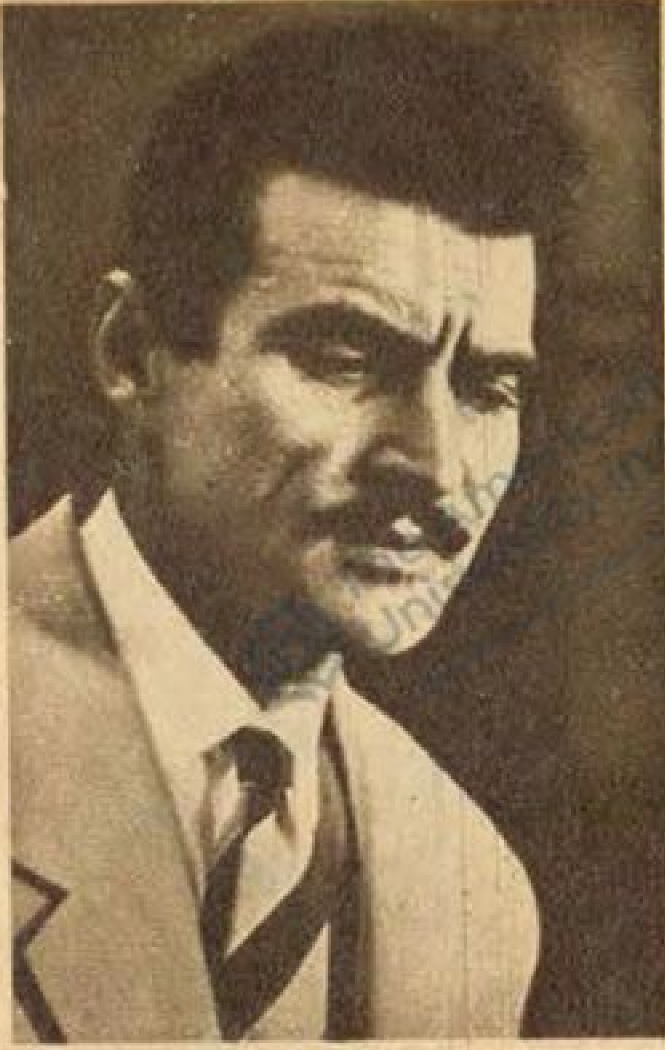
واحمد مظهر عمره كممثل ٦ سنوات مثل فيها ٣٠ فيلما تقريبا .. وقبل أن يشتغل مظهر بالتمثيل كان بطلا من ابطال الفروسية المعروفين فى الصعيد الدولى ، ولا زال مظهر يحتفظ فى بهو بيته بسبعة وعشرين كأسا نالها فى بطولات مختلفة للفروسية ، وبينها كأسان فى بطولة دولية .. بل سبق له أن نال جوائز مالية فى بطولات الفروسية الدولية فى فرنسا وسويسرا .. بل انه يحمل عددا من البطولات والجوائز الرياضية فى الرماية والملاكمة والشيش

وابرز أدوار مظهر وأهمها أدواره فى أفلام « رد قلبى » و « دعاء الكروان » و «لوعة الحب» و « مع الذكريات » و « الزوجة العذراء » والدور الاخير هو الذى فاز عنه بجائزة التمثيل الاولى

والتقيت بأحمد مظهر ، الممثل الاول ، فى اليوم التالى باستديو نحاس وقلت له :

● **ما رأيك فى الفوز بالجائزة ؟**

– أنت اول من حمل إلى الخبر .. عدت لاجده فى البيت ، وشعورى بالفوز هو شعور من يبذل مجهودا ثم يكافأ على المجهود



أحمد مظهر : كان فى دهشور عندما اعلنت النتيجة وفاز بالجائزة الاولى للتمثيل ...

● **واذا بقيت الجوائز للعام القادم، هل ستتقدم لها ؟!**

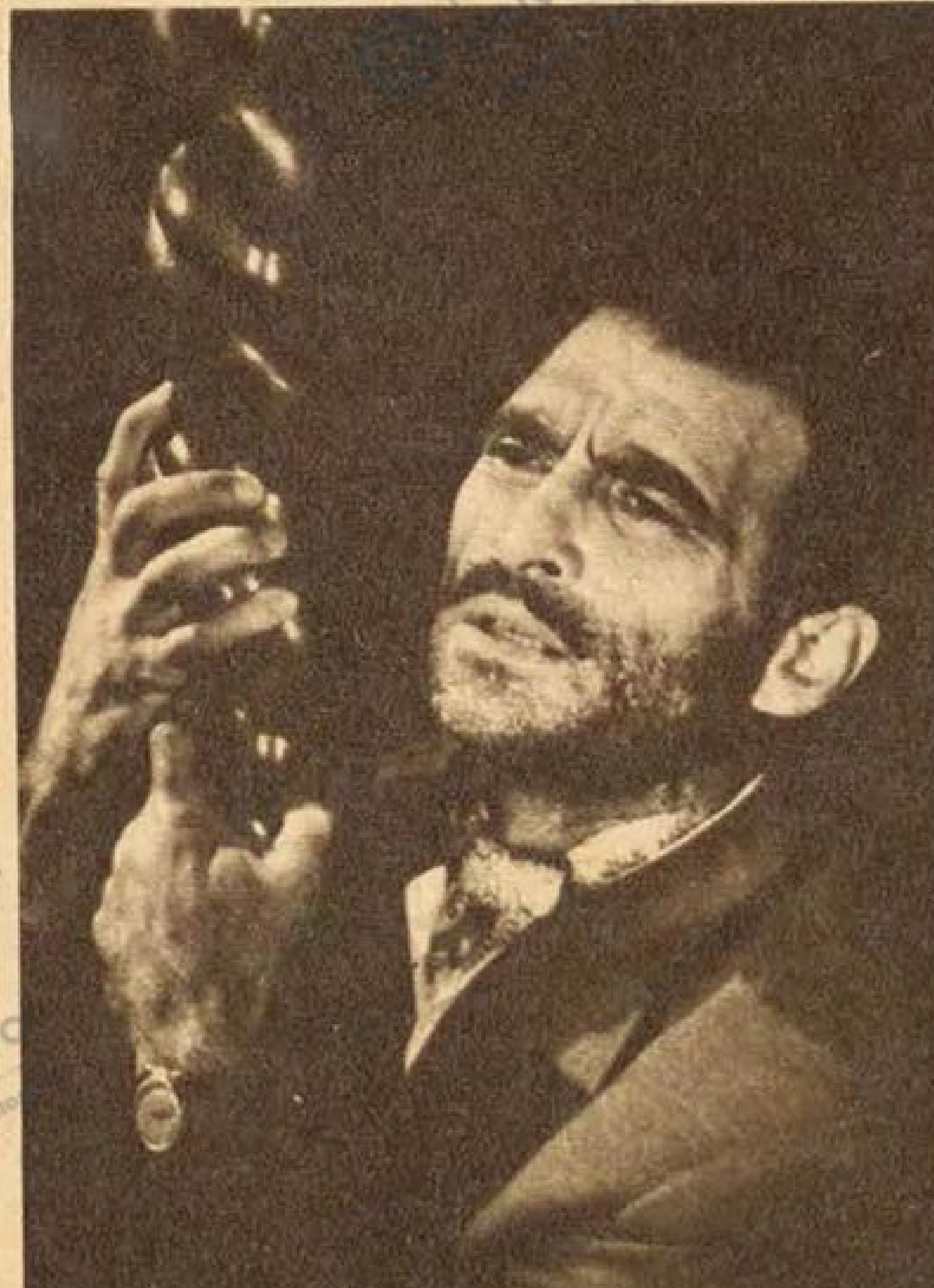
– تقول بقيت ، هل هناك اتجاه لالغائها ؟!

● **هناك تفكير فى هذا الالغاء ؟!**

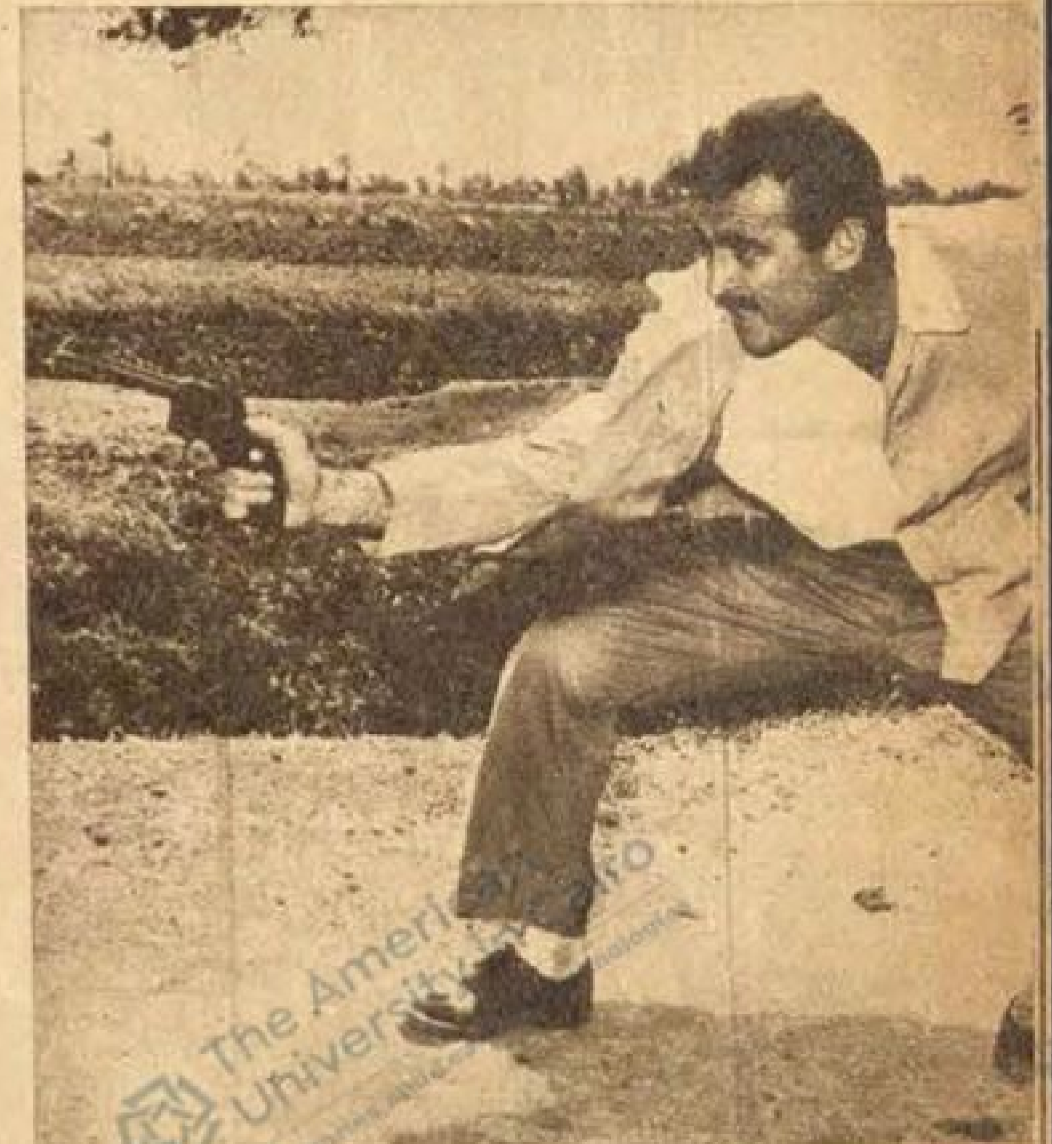
– اذا بقيت المسابقة مفتوحة فسأدخل بادوارى فى ثلاثة أفلام ، دور سائق القطار فى « لوعة الحب » ودور المهندس فى « دعاء الكروان » ودور الفنان فى « مع الذكريات » وانا أعتز بهذا الدور الاخير جدا .. ولا يجب أن تلغى فكرة توزيع الجوائز ابدا .. لتكن جوائز رمزية تعطى تقديرا للجهود التى يبذلها الفنان ، وان كان من المستحسن فعلا ان تظل مادية لتكون حافزا اكبر على الاجادة الفنية .. الا أن الالغاء تماما سيترك آثارا سيئة فى النمو والتطور الذى خلقته عملية توزيع الجوائز فى أفلامنا ، ويجب أن يكون هناك تشجيع من الدولة ، أيا كان لون هذا التشجيع

● **هل لك وجهة نظر معينة فى طريقة التقدم بالجوائز ؟!**

– الفنان او المنتج فى العادة يتقدم بفيلم يختاره هو ، وقد يفوز بجائزة وقد لا يفوز .. واذا فاز فمعنى هذا الفوز انه تفوق فى فيلم واحد .. ورأيى ان تعطى الفنان درجات على كل اعماله فى الموسم الذى توزع فيه الجائزة ، قد يكون موفقا جدا فى فيلم ومتوسطا فى اكثر من فيلم ، ويجب أن يقاس توفيقه او نجاحه على متوسط الافلام التى مثلها او قدمها ، ويكون فوزه بالجائزة اكثر قوة .



يحمل مظهر عدة بطولات فى الفروسية ، فقد كان فارسا قبل أن يكون ممثلا ...



◄ أحمد مظهر فى احد المشاهد التعبيرية .. لقد تميز مظهر بالتفوق فى الادوار التى تحتاج الى مواهب خاصة كدوريه ، فى « الزوجة العذراء » و « مع الذكريات » ..

عزالدين ذو الفقار، هو القاسم المشترك فى كل المسابقات التى اقيمت للسينما منذ عام ١٩٥١ . ففى المسابقة الاولى التى اقامتها وزارة الشئون الاجتماعية ، فاز عزالدين بالجائزة الثانية عن فيلم « أنا الماضى » . وفى المسابقة الثانية فاز عن فيلمه « موعد مع السعادة » وفى الثالثة كانت الافلام الثلاثة الفائزة بالجوائز من اخراجه وهى « رد قلبى » و « طريق الامل » و « بورسعيد » بينما فاز هو بالجائزة الاولى فى السيناريو والثانية فى الاخراج . وفى المسابقة الاخيرة فاز عز بجائزتين : الثانية فى الانتاج والثانية فى الاخراج

قلت لعز الدين ونحن نجلس فى حديقة النادى الاهلى :

● هل تعتقد ان الجوائز قد اصبحت هدفا يسعى اليه المنتجون؟!

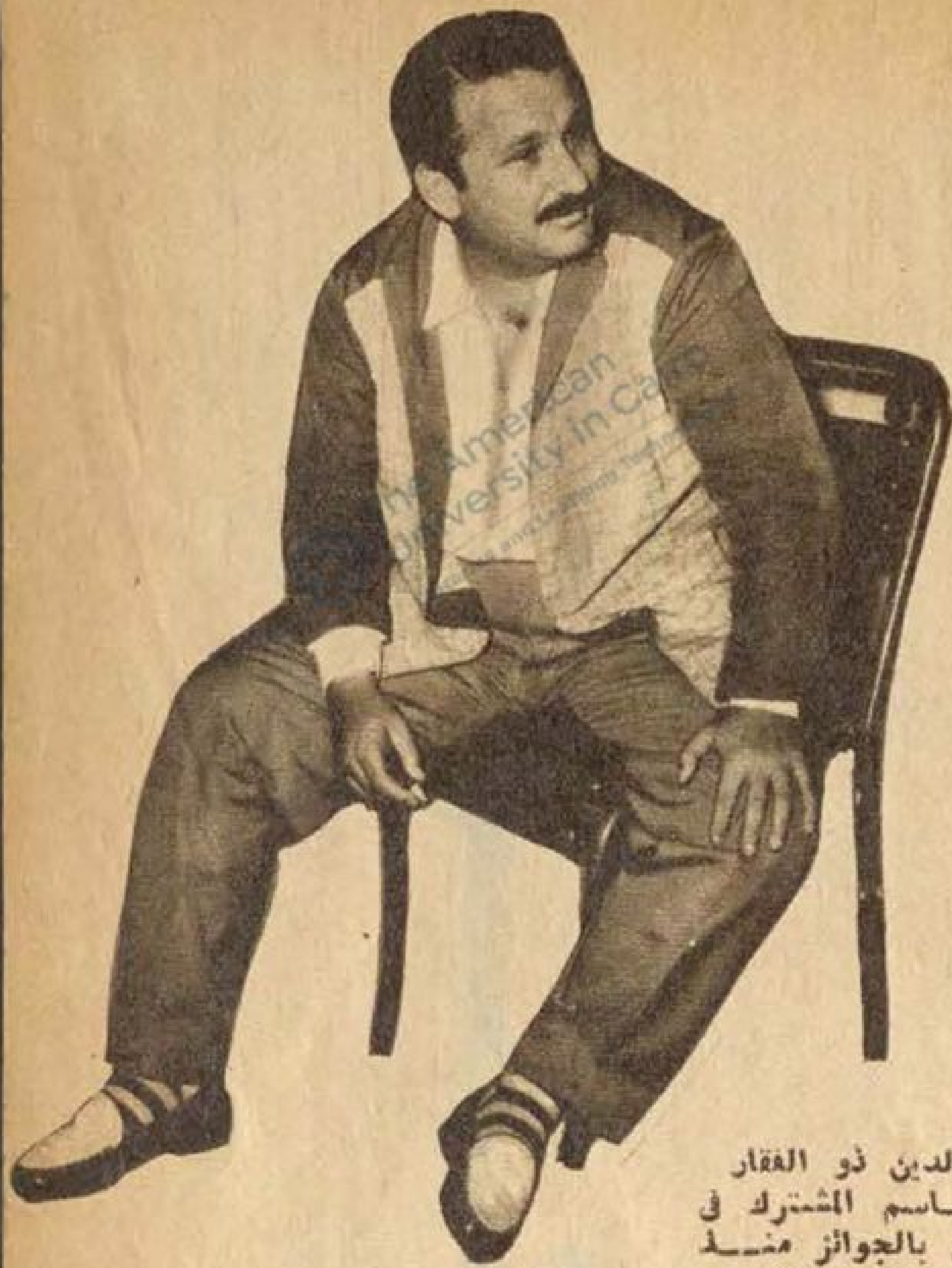
ـ بكل تأكيد .. لقد اصبحت الجوائز حافزا دفع الكثيرين من المنتجين والفنانين الى المقامرة والاقدام على تقديم أفلام بميزانيات كبيرة والتعرض للخسائر المادية ، طمعا فى الفوز بالجوائز ..

● واذا الغيت الجوائز ؟!. هناك تفكير فى الغائها ابتداء من العام القادم ؟!

ـ الجوائز المادية لا بد منها .. فاذا كنا نريد أفلاما معقولة ، ولا اقول كبيرة وعلى مستوى مشرف ، فلا بد لنا من الانفاق عليها ، والسوق محدود أمام الفيلم العربى، وايرادات الفيلم المعقول لا يمكن أن تغطى تكاليفه ، وعلى هذا فلا بد ان يكون هناك تعويض بهذه الجوائز ، حتى يستمر منتجونا فى تقديم أفلام جيدة ، ويستمر الفنانون فى الرقى بعملهم الفنى وتقديم اقصى مايملكون من جهد . لا بد أن يكون هناك تشجيع مادى من الدولة ، وليأخذ هذا التشجيع أية صورة من الصور، فبعض الدول مثل ايطاليا وفرنسا تتبع وسائل أخرى للتشجيع مثل اعفاء الفيلم الجيد من الضريبة ، بل اذا اعطت الحكومة سلفة لمنتج قدم فيلماً مشرفا ونال جائزة ، فهى تقوم باعفائه من رد السلفة .. انهم هناك لا يعطون جوائز مادية، ولكنهم يساعدون المنتجين بطرق اخرى مختلفة اكثر واكبر بمراحل من جوائزنا .. ولهذا يجب ان تبقى وسيلة التشجيع الوحيدة التى تقدمها الدولة عندنا للسينما وهى الجوائز .

● يرى البعض أن تكون الجوائز رمزية ؟!

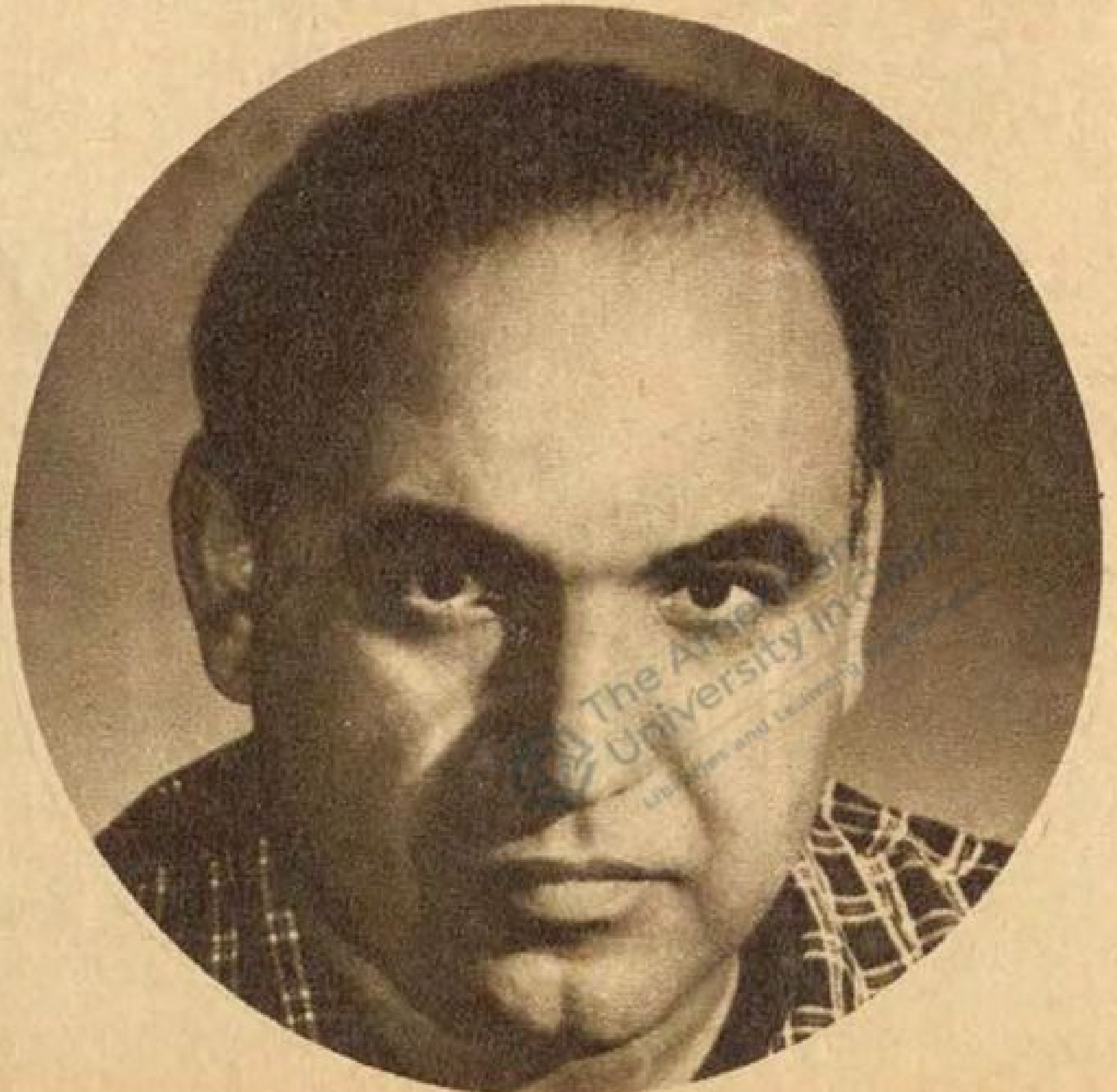
ـ الرمزية فى الجوائز .. كلام ، يقوله أناس اما انهم لا يدرون شيئا عن الانتاج السينمائى .. أو لا امل لهم فى الحصول على الجوائز فى يوم من الايام



عز الدين ذو الفقار القاسم المشترك فى الفوز بالجوائز منذ اقيمت المسابقة ...

الفائزان بجائزة الإخراج يتحدثان

كان صلاح أبو سيف ، الفائز بالجائزة الثانية فى الاخراج مشغولا بالعمل فى تصوير بعض المشاهد الخارجية لفيلم «لاتطفىء الشمس» فى فندق مينا هاوس .. ولهذا لم يحضر حفل توزيع الجوائز ، ولم يتسلم جائزته الا فى اليوم التالى



يمثل صلاح أبو سيف ، تاريخا عريضا فى صناعة السينما العربية ، وهو يحتل مكانة مرموقة بين الصف الاول من المخرجين العرب ، بل لعله اكثرهم سمعة فى الخارج ، فهو الوحيد تقريبا الذى ارسلت أفلامه الى مختلف المهرجانات الدولية .. أفلام مثل «ريا وسكينة» و «شباب امرأة» و « الفتوة » و « هذا هو الحب » الذى فاز بجائزته على اخراجه . عرضت أفلام صلاح أبو سيف فى برلين وكان وسان سباستيان ، واثارت اكثر من تعليق، لان صلاح يمثل مدرسة الواقعية التى تطوى تحت جناحها اكثر المخرجين شهرة فى العالم كله .. وفى يوليو القادم يعرض فيلمه الاخر « بداية ونهاية » فى مهرجان موسكو الدولى ويسافر صلاح الى هناك عضوا فى الوفد الرسمى لبلادنا .. وصلاح عضو فى مجلس ادارة معهد السينما ويدرس فيه مادة الاخراج .. واوفدته وزارة الثقافة منذ فترة ليبحث امكانيات اقامة صناعة سينمائية فى الاقليم الشمالى من جمهوريتنا

اتصلت بصلاح بعد اعلان النتيجة فى مينا هاوس وقلت له :

● مبروك . فزتا بالجائزة الثانية فى الاخراج وفاز فيلم آخر من اخراجك بالجائزة الثانية للانتاج .. ما هو شعورك ؟

ـ قبل كل حاجة .. الله يبارك فيك .. أنا مبسوط طبعا .. وماكانش عندى فكرة .

● ونتيجة الاخراج بالذات ما رأيك فيها ؟!

وجاءتنى ضحكة صلاح العريضة عبر التليفون وقال :

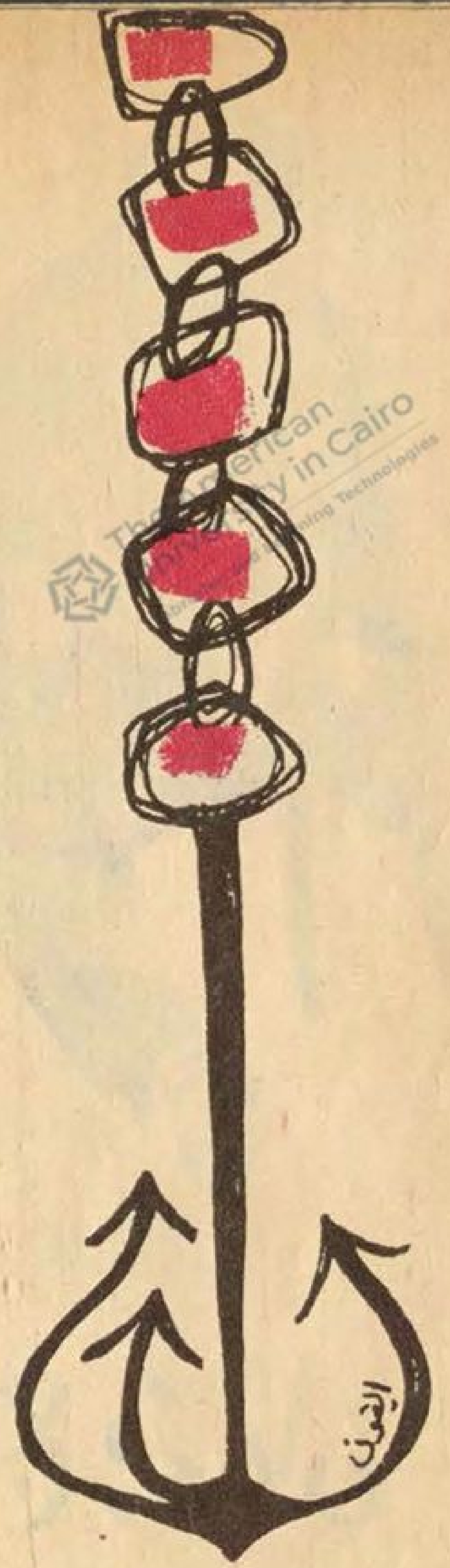
ـ أنا فى العام الماضى فزت بالجائزة الاولى .. ولكن ليس معنى هذا ان احتكرها ، ان ما أحبه لنفسى احبه لزملائى جميعا ، وأرجوك أن تهنئهم نيابة عنى .. دا حكم لجان التحكيم وانا اول من يرضى بهذا الحكم

● يفكر المسئولون فى الغاء الجوائز ؟!

ـ .. ان الرقى والتقدم الذى حققته السينما فى الاعوام الاخيرة سببه جوائز السينما .. وسيعود الحال الى ما كان عليه .. ودى أنجح وسيلة للدولة لتشجيع الجهود الفنية .. وانت تعلم كم كافحنا لكى نقيم معهد السينما ، وجوائز السينما جزء متمم لكل تطور سينمائى ، بل هى دافع كبير لهذا التطور . ولهذا يجب أن تظل الجوائز ، ويجب ان تزاد قيمتها فهى أهم بكثير جدا من بنود عديدة فى ميزانية مؤسسة دعم السينما .

« البقية على صفحة ٤٦ »





• التقيت بالسينما ... في مركب!

النجمة آمال فريد

الحظ يلتقي بالنـــاس فى الشارع والحارة وفي كل مكان . والسعيد من يلمح بارقة الحظ .. ويتشبث بها . الفنانة آمال فريد تحكي لنا كيف التقي بها الحظ فوق ظهر احدى البواخر .. وكيف تشبثت به ..

كنت طالبة بالمدرسة الثانوية حين تلقت ادارة المدرسة منشورا من وزارة التربية والتعليم يقضى بتشجيع المواهب الفنية والنشاط الفنى بين الطالبات. وتقدمت مع خمسين زميلة أخرى الى سكرتيرة المدرسة لنكون ضمن فريق التمثيل . واستطاع مدرب التمثيل أن يجد فينا عشر طالبات صالحات للوقوف على خشبة المسرح . كنت واحدة منهن طبعا . المهم . كانت ناظرة المدرسة متزمتة غاية التزمت . لقد اكتشفت فى نهاية العام الدراسى أن السيدة الناظرة خصمت ثلاث درجات من درجات السلوك والأخلاق لكل طالبة تقدمت للفرقة التمثيلية . وخمس درجات لكل طالبة نجحت فى اختبار التمثيل . وكانت ضجة أثارها أولياء الامور طبعا . ويومها دافعت حضرة الناظرة المتزمتة عن وجهة نظرها قائلة:

— ان التلميذة التي تفكر فى التمثيل لا تستحق درجة واحدة فى السلوك والاخلاق

ومن عجب أن أولياء الامور اقتنعوا بوجهة نظرها وحرموا علينا أن نقف على خشبة المسرح بعد ذلك ، وانفض فريق التمثيل .. ونام النشاط الفنى في المدرسة طيلة أيام حضرة الناظرة، المدافعة عن الاخلاق والسلوك

حتى شاءت الظروف أن تنقل الناظرة المتزمتة الى مدرسة أخرى .. وجاءتنا ناظرة أخرى لطيفة وفنانة .. وتشجع مختلف الفنون ، باختصار عاد فريق التمثيل مرة أخرى ..وعدت معه الى الوقوف على خشبة المسرح ، أكثر من هذا أن الناظرة الجديدة كانت تنظم لنا رحلات فنية نقوم فيها بالتمثيل . وذات يوم .. نظمت الست الناظرة رحلة نيلية الى القناطر الخيرية .كانت الرحلة ترفيهية لاولياء أمور الطالبات وعائلاتهم وأصدقائهم

وعلى ظهر الباخرة الكبيرة التأمت أكثر من أسرة . ورحنا نرفه عنهم بالروايات الفكاهية والبرامج الخفيفة. كان ضمن برامج الترفيه برنامج أقوم أنا بتقديمه . واستطعت أن أعد لكل فاصل مقدمة فكاهية كانت تنتزع الضحك من أعماق الموجودين . وكان من بين الموجودين ثلاثة أشخاص لاحظت أن عيونهم معلقة بى طوال الحفل . ولاحظت أيضا أن الثلاثة يتعمدون التعليق على كل مقدمة طريفة أسبق بها « النمرة »

ونجح الحفل .. وضحك أولياء الامور .. وصافحنى الثلاثة الذين لم أعرفهم من قبل .. ولا حتى فى تلك الليلة . لكنني بعد أسبوع فوجئت باحدى صديقاتي تزورني ومعها واحد من هؤلاء الثلاثة ، قالت انه قريبها . وقدم هو نفسه الى والدتى . قال انه منتج سينمائى ، وانه يبحث عن وجوه جديدة لفيلمه الجديد ، وأنه — وهذا هو المهم — لاحظ عندى استعدادا طيبا وامكانيات رائعة تؤهلني للاشتغال بالسينما ، ويومها لم يقل أكثر من هذا

سكت وهو يتطلع الى . لكن أمى قالت كلاما كثيرا . كلام ثائر غاضب معناه أن « بناتنا » لا يمكن أن يشتغلن فى السينما ومسخرة السينما ، وخرج الرجل يومها وهو يمصمص شفتيه أسفا وخجلا

وانتهى الامر تماما بالنسبة لوالدتى .. وبالنسبة للرجل الذى حاول أن يفتح أمامى بوغاز الطريق الى الشاشة. لكن الامر لم ينته من رأسى . وظلت السينما تشغل بالى ثلاث سنوات كاملة وخيوط من الامل تعلقنى بالشاشة الفضية .. والاضواء .. وتصفيق الجمهور . ولم أطق صبرا على ممارسة الافلام فقط . قررت أن أشتغل بالسينما وليحدث ما يحدث . وبلا تردد . أخذت طريقى الى المنتج رمسيس نجيب . وحين قدمت له نفسى سألنى:

— هل أديت اختبارا فنيا قبل ذلك؟

قلت له :

— لقد اكتشفنى المنتج « فلان » منذ ثلاث سنوات . اكتشفنى على ظهر باخرة نيلية فى القناطر . وكان من المحتمل أن تختلف وجهة نظر المنتج رمسيس نجيب عن وجهة نظر المنتج الاول . لكن شد ما كانت دهشتي عظيمة حين شملنى رمسيس نجيب بنظراته ، وشد على يدى قائلا :

— انت صالحة للتمثيل فعلا

وهكذا .. وجدت الطريق امامى الى الشاشة .. والفضل « للباخرة » التى قدمت فوقها ذات يوم مجموعة من البرامج الفكاهية



قصة الدبكة
محور الفولكلور اللبناني

أيد متشابكة وهامات مرفوعة . اكتاف تتلامس وتتباعد . حلقة تتسع وتضيق وتتفرع منها حلقات . فتيات في أزياء تقليدية مزركشة ، أوأثواب قروية زاهية الالوان . قامات هيفاء وخدود تحاكي في حمرتها الورود . فتيان مفتولو السواعد تشع الصحة والعافية من وجوههم . أقدام تضرب الارض بقوة وثبات . حركات توقيعية فيها خفة ورشاقة وأناقة . صوت عذب ينشد على أنغام الناي الساحرة . واكف تجاري الراقصين «على الواحدة» وهتافات مدوية تعبر عن حماسة المشاهدين : هذه هي « الدبكة » محور الفنون الشعبية في لبنان منذ أن وجدت في لبنان فنون ..!

أي منذ عشرات القرون ، يوم كان لبنان شريطا من الارض يمتد على طول الساحل في حماية القمم الشاهقة المشرفة على موانئه .. وقيل أن رقصة الدبكة نشأت ـ أول ما نشأت ـ على ظهر السفن التي كان الفينيقيون يواجهون بها العواصف ، ويقتحمون الامواج الهائجة ، ويتحدون الطبيعة الثائرة ، فجاءت الرقصة تعبيرا صادقا عن مشاعرهم في تلك الظروف القاسية ، ثم تطورت ، وتهذبت ، وعاشت مع الحياة الشعبية ، وتغلغلت في صميمها فاذا بها اليوم مظهر من مظاهر هذه الحياة ، في القرية والمدينة ، في السهل والجبل ، في شتى الحفلات والمناسبات ، في أفراح العرسان ، في المواسم والاعياد ، في المظاهرات الوطنية والثورات القومية !

هذا التطور وهذا الشيوع ، جعلا اسمها مرادفا لاسم « رقصة » وجعل كلمة « دبك » بفتح الراء والباء والكاف ، يعني « رقص » بفتح الثلاثة

لها نصيبها من كل احتفال ومن كل سهرة . ولها مكانها الممتاز في كل مهرجان . يمارسها أبناء الاسر وبناتها ويتباهون باجادتها . واذا ما عقدت حلقاتها ، فلا يأنف الكبير والصغير ، الغني والفقير ، القروي والوزير ، من النزول الى الميدان ، والاشتراك فيها بخطوة أو خطوتين !

ومن لبنان ، تسربت الدبكة الى البقاع المجاورة ، وغزت البادية ، فمارسها الحضر في مدنهم ، والفلاحون في قراهم ، والعربان في مضاربهم وواحاتهم ، وأصبح اسمها يتردد على كل لسان ، ويطرق كل أذن . ويبعث الحماسة في كل صدر

وتغير شكلها في تفاصيل الحركات وسير الخطوات في بعض الاماكن التي تسربت اليها ، ولكن الاسم بقي ملازما لها في كل مكان . ولهذا ، فان أداءها الآن يختلف باختلاف الجهات . والدبكة الاصيلة ، أو الدبكة « الام » اذا شئت ، هي الدبكة اللبنانية ، التي حافظت على جميع مقوماتها ، والتي تناولها كبار الفنانين بالعناية والتهذيب . فزادوها روعة على روعة ، ورشاقة على رشاقة وفي آن واحد رجولة على رجولة !

ويرجع تطور الدبكة اللبنانية من حسن الى أحسن ، واحتلالها مكان الصدارة بين الفنون الشعبية ، الى انصراف اللبنانيين .. الى ممارستها بكثرة ، في الايام التي عاشوها منطوين على أنفسهم في جبالهم المنيعة ، أو منطلقين الى المهاجر البعيدة ، حاملين معهم عاداتهم وتقاليدهم ، ومنها الدبكة ، بأنغامها وأغانيها .

وبلغ اهتمام اللبنانيين برقصتهم القومية درجة الهوس ، بعد فوز لبنان باستقلاله ، وتخلصه من الحكم الاجنبي . فقد أقبلوا عليها اقبالا لم يسبق له مثيل في تاريخ فنونهم ، وعالجوها بحيث أصبحت تعد بحق من أرقى ألوان الرقص «الفولكلوري» في العالم . وقد ثبت هذا بالدليل الملموس ، في السنوات الاخيرة .

ففي مهرجان بعلبك ، الذي يقام كل عام بين الآثار الخالدة والمعالم التاريخية في المدينة العريقة« مدينة بعل » رب الارباب ، كانت الدبكة ولاتزال تحتل المكانة الممتازة ، وتثير الحماسة والاعجاب بين جمهور المتفرجين ، من أجانب ووطنيين .

وكان آخر مظهر من مظاهر الاعجاب والحماسة ، ذلك النصر الفني المبين ، الذي أحرزته فرقة «الانوار» الشعبية ، على مسرح الامم بباريس ، وهو الذي كان معروفا باسم « سارة برنارد »

وفرقة « الانوار » تحمل اسم الجريدة التي يصدرها في بيروت صاحب « دار الصياد » سعيد فريحة .



مروان ، ووديعة جرار مدربا فرقة الانوار ، واستاذان في الرقص الشعبي ،



وانشاء هذه الفرقة مغامرة فنية أضافها الزميل الصديق الى مغامراته الصحفية . فكان نصيبها ـ مثل سابقاتها من المغامرات ـ النجاح الذي ما بعده نجاح !

وفرقة « الانوار » تضم نخبة من أبناء الاسر الكريمة وبناتها ، يتقدمهم مروان جرار وعقيلته وديعة ، أرشق من «دبك» في ساحات الرقص بلبنان . وقد اقتحم سعيد فريحة بفرقته هذه المجال الدولي الذي كانت الفرق الاجنبية وحدها تصول فيه ، فانتزعت الفرقة التصفيق والهتاف من الجماهير في مدينة النور والفن بما قدمته من رقص شعبي ، وأغان للمطرب الاصيل وديع الصافي ، والحان لتوفيق الباشا وزكي ناصيف بقيادة المخرج نزار ميقاتي . وقد جاء هذا النصر الذي أحرزته فرقة «الانوار» اللبنانية نصرا للعرب أجمعين !

ويرجى أن يصبح طواف الفرق الفولكلورية العربية ، فضلا عن الفرق التمثيلية ، في عواصم العالم ، عادة مألوفة ، وخطة دارجة ، بل وجها من وجوه السياسة القومية التي تتبعها الحكومات العربية للدعاية وتعريف الشعوب الاجنبية بفنوننا الشعبية ، وفي وسع فرقة « وطننا » وفرقة « الانوار » أن تساهما مساهمة واسعة مشرفة ، في هذا الميدان .

حبيب جاماتي

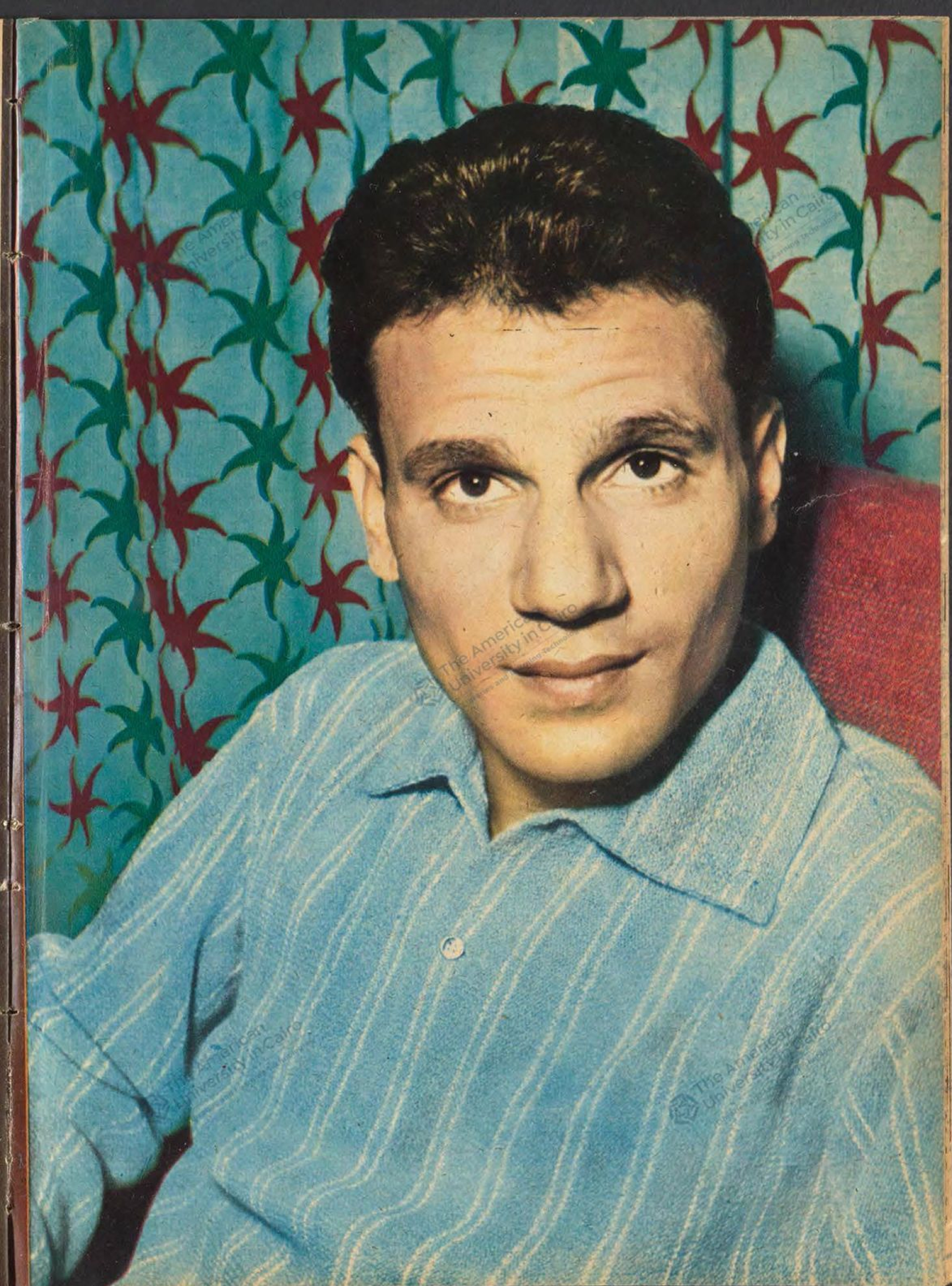


على نغمات الناى الساحر ، يتمايل هؤلاء الساحرات الفاتنات



المايسترو توفيق الباشا الى اليسار ، والمخرج نزار ميقاتى فى الوسط ، مع الفرقة يحيون الجماهير

رقصة الدبكة ، فى الشكل الرائع ، الذى تقدمها به فرقة الانوار



حليم عاد بالسلامة


ابتسامة ودهشة وتحية من عبد الحليم لجمهور المستقبلين

عبد الحليم وعقد من الورد وقلوب فرحة بعودته



عبد الحليم يكتب تجربته بخط يده

شكرا للاطباء المصريين

رجيم قاس للعمل ... ورجيم للاكل

بدأت العمل تحت اشراف الدكتور

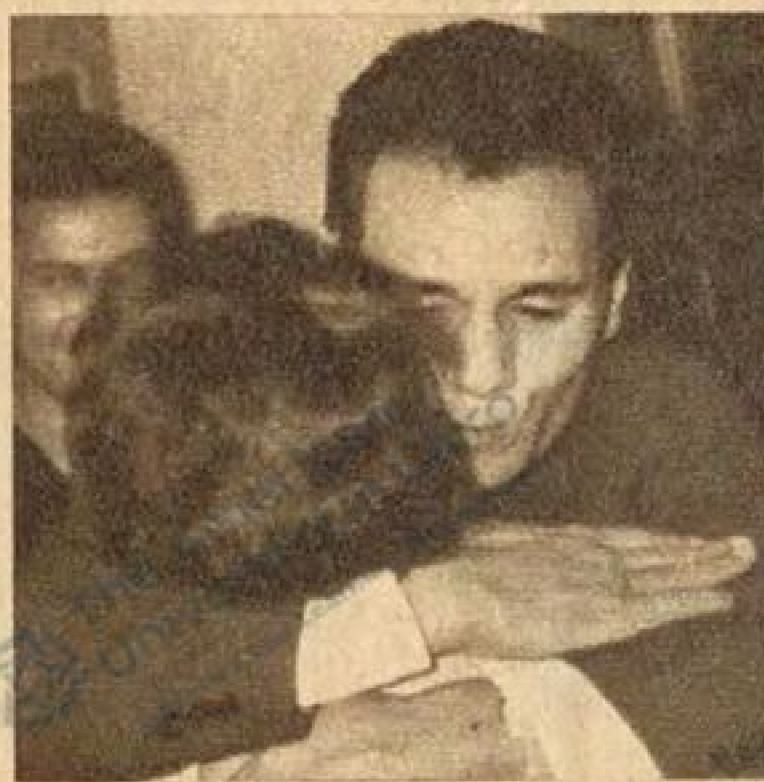
عبد الحليم حافظ

عندما كنت اعاني اعنف الآلام وانا في لندن
لم تمر علي لحظة واحدة احس .. فيها اني وحدي
كنت احس بدعوات الناس توصل بيني وبين الله
وتعبر بي طوفان الألم ...
ولم اكن وحدي .. فقد كانت الخطابات ..
والتلغرافات .. والمحادثات التليفونية .. هي صلة
الروح بيني وبين اهلي واصحابي .. واصدقائي ..
والجمهور الطيب الحبيب .. والطلبة العرب في لندن
دائماً بجواري ...
وقد نصحني الأطباء بالراحة .. ٥ ساعات
عمل يومياً فقط .. والنوم ٩ ساعات .. والباقي
راحة وتفكير هادئ في الفن ... ولقد كان لوجود
الموسيقيين كمال الطويل .. ومنير مراد اكبر الفضل
لي في محنتي ــ وارجو من كل الأحباب
ان يشكروا نيابة عني الدكتور زكي سويدان
والدكتور رياض فوزي .. فقد ظلا معي وبدون
اي مقابل مادي حتى اتم الله علي نعمة الشفاء
ثم شكري العميق الى الدكتور
عبد الله الكاتب .. والدكتور انور بليغ والدكتور
حمدي السيد .. فقد كانوا دائماً معي ..
ثم ماذا استطيع ان اقوله ..
كل شكري وحبي وفني
وروحي الى كل الناس وكل الجمهور ..
والى اللقاء القريب في عيدنا الكبير
عيد ثورتنا ..

عبد الحليم يفتح قلبه .. ويكتب بخط يده التجربة التي امتلأت بها ايامه الاخيرة

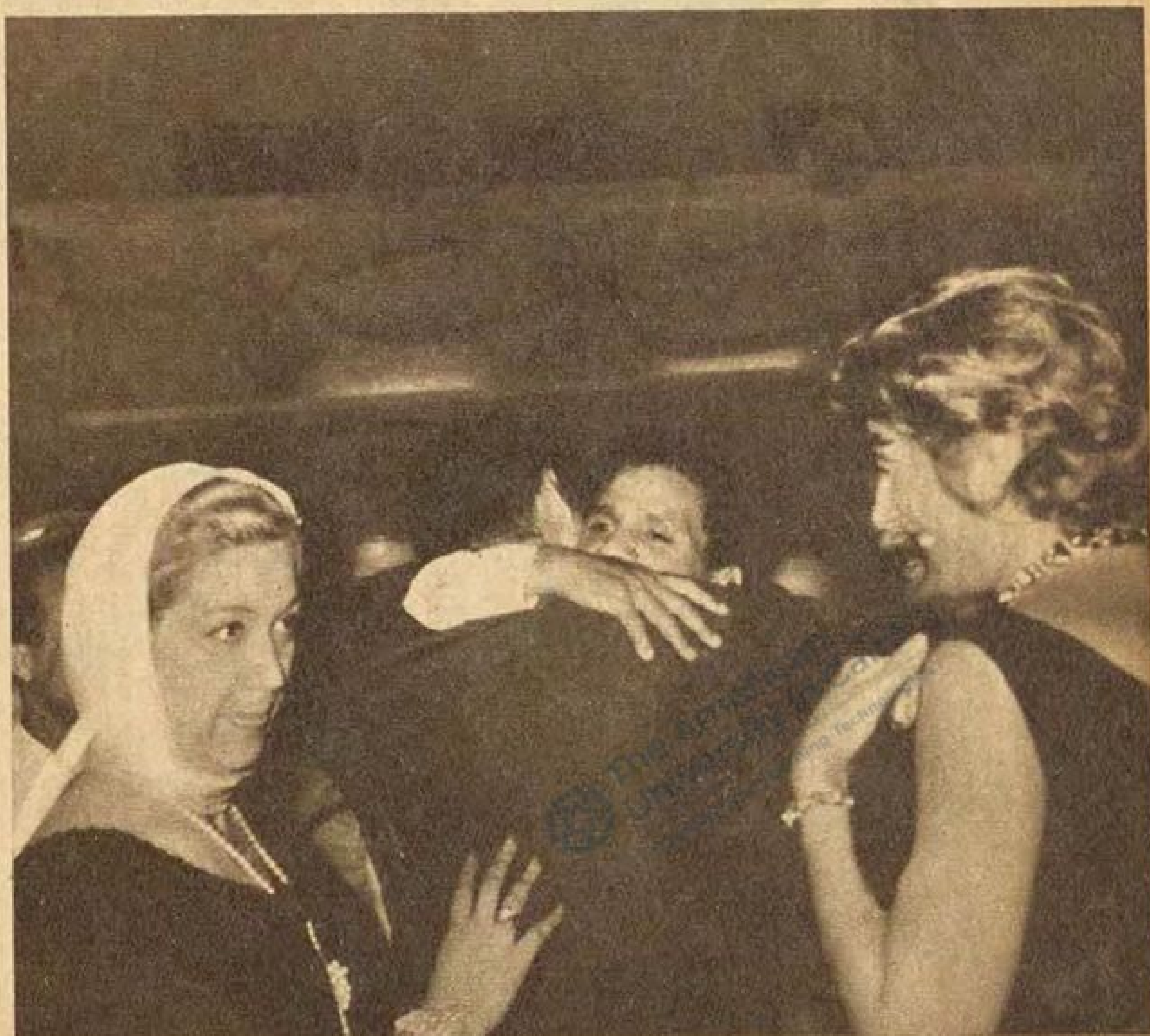


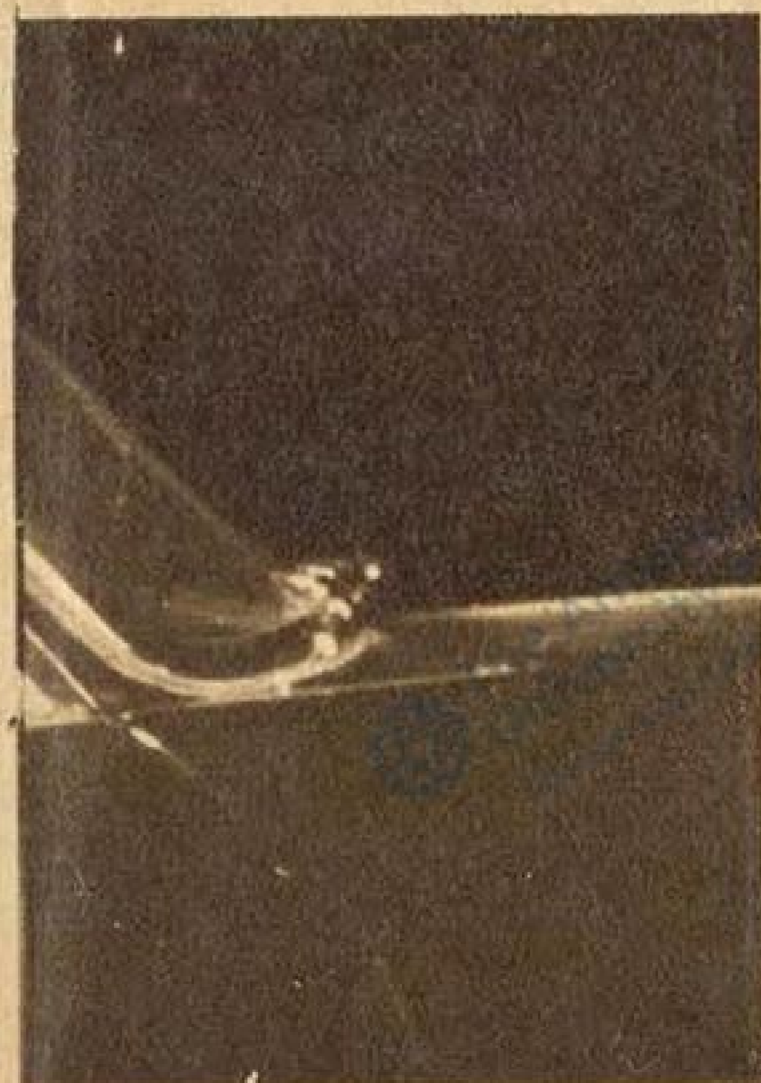
شباك من السلك ظل حاجزا لاكثر من ساعة



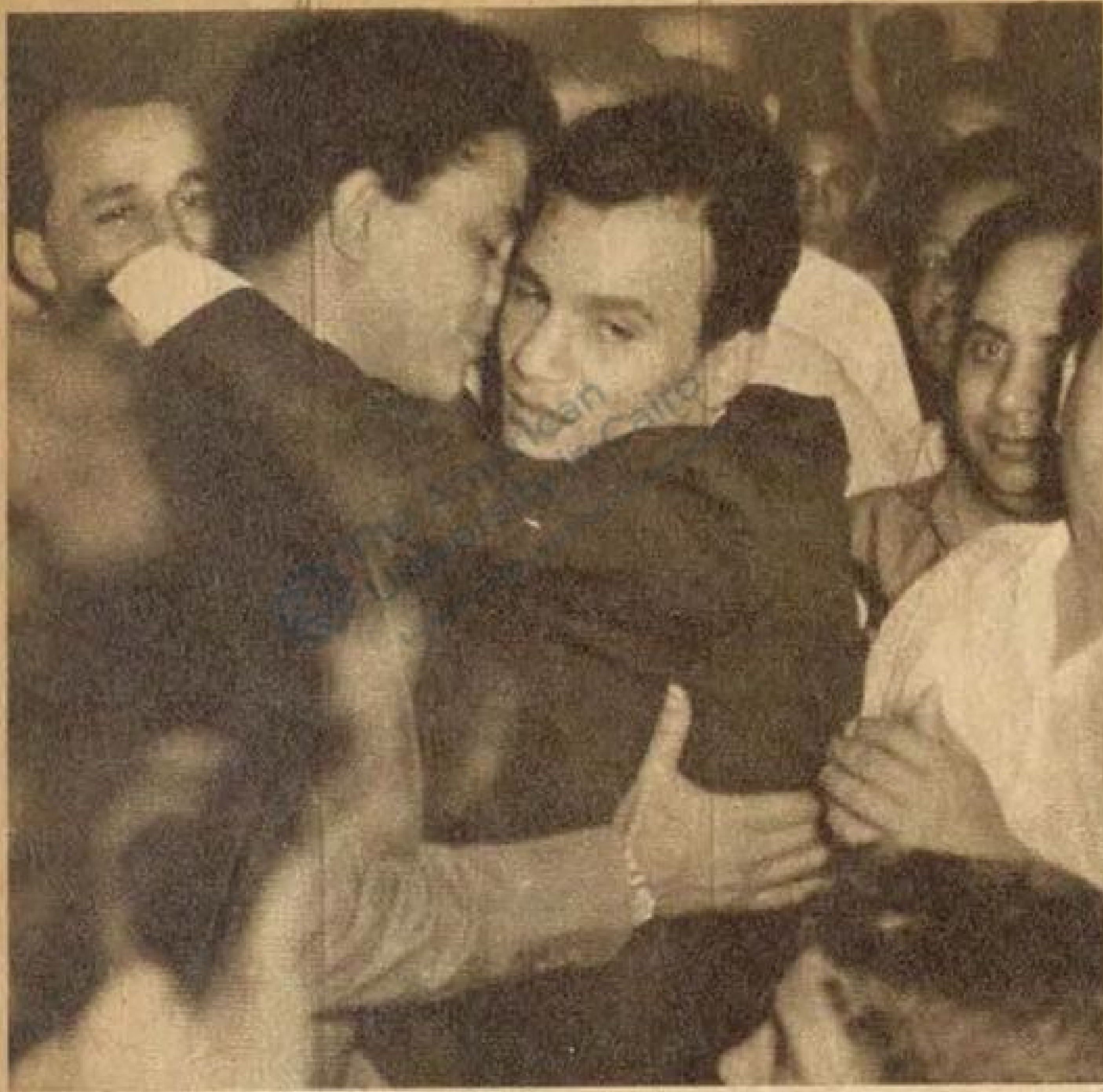
احر القبلات كانت بين عبدالحليم وشقيقته عليه

جلال معوض يحتضن عبد الحليم وهدى وليلى وابتسامة الفرحة





عبد الحليم ومعه عزالدين وعثير وسهير البابلي يغادرون المطار
(تصوير غباشي)



محرم فؤاد كان أول الفنانين فى استقبال حليم

عاد عبد الحليم الى الذين يحبونه ..

وليتكم كنتم معى فى المطار فى انتظار عبد الحليم .. لتروا القلوب ملهوفة اليه

اسألوا قلب عز الدين ذو الفقار يرو لكم امر اللقاء ..

اسألوا دموع ليلى فوزى وهدى سلطان تعبر لكم عن اللهفة والشوق والحب .. وستعرفون لماذا هو محبوب .. لماذا هو حبيب ..

الساعة الواحدة من فجر يوم السبت ، المطار ، ساحته الداخلية والخارجية ، تكاد تختنق من الزحام، ناس كثيرون ، كثيرون جدا ،اعصابهم مشدودة وعيونهم تتساءل فى لهفة ، وابتساماتهم تعصر قلوبهم .. فنانون، عز الدين ذو الفقار - ربنا يعطيه الصحة والعافية - جاء يتوكأ على زوجته الوفية كوثر شفيق ، وفريد شوقى وهدى سلطان ، وجلال معوض وليلى فوزى ، ووحيد فريد وحرمه، ومنير مراد وسهير البابلى ، وحلمى رفلة وعاطف سالم وكمال الطويل وبليغ حمدى ، والفرقة الماسية ، بجميع افرادها وعلى راسهم احمد فؤاد حسن ، وعلى اسماعيل ،وسيد اسماعيل ، وغيرهم ، ومعذرة ان نسيت واحدا منهم ، ومصورون وصحفيون وادباء ورسامون.. ومئات من افراد الجمهور المعجبين بعبد الحليم .. ودخل عليهم محرم فؤاد والفرحة تنطق فى عينيه ، واعلن ان الطائرة ستصل فى الساعة الثانية الا عشر دقائق ، وعبد الحليم فيها بخير .. لقد استطاع من برج المراقبة ان يتصل بالطائرة وهى فى الجو وان يطمئن على عبد الحليم

ويتقدم عقربا الساعة الى الموعد المحدد ، وتقترب الوفود زاحفة من باب الجمرك ، السعيد هو الذى يظفر بدخول المطار ليحيى عبد الحليم على سلم الطائرة

ما اسعد عبد الحليم بحب الناس له . وهبطت الطائرة ارض المطار، واندفع الناس داخل الطائرة يسألون عن عبد الحليم ، وفوجىء الركاب الاجانب ، والمضيفون ، بهذا الطوفان الكبير الذى يهرع الى داخل الطائرة .. ثم ارتسمت على شفاههم ابتسامة طيبة . وصاحت المضيفة فى عربية مكسرة

- ابد الهليم نزل

وصاح الناس ممن كانوا قد اقتحموا الطائرة

- موش معقول .. لازم انتم مخبيينه

وكان عبد الحليم بالفعل قد خرج من الباب الاخر للطائرة

وظل الجميع ينتظرون عبد الحليم وخرج عبد الحليم ، كانت الاحضان والقبلات ، والدموع ، والورود فى انتظاره .. وكانت أحر الاحضان واغلى الدموع هى احضان ودموع عز الدين ..

وقال عبد الحليم وهو لا يزال يحتضن بقلبه عز الدين

● انا زعلان منك يا عز ، ايه اللى يخليك تيجى المطار فى وقت زى ده ؟

قال عز وهو يحاول ان يخفى دموعه :

- يبقى حبيبى عبد الحليم جى وماجيش انتظره

وعاد عبد الحليم الى بيته ، وكانت الزغاريد والبخور والملح من عين الحسود

قلت له :

● **لماذا يحبك الناس ؟**

فابتسم فى رقة :

- ربنا يخليهم ليه.. ولايحرمنيش منهم ابدا ، ده انا عايش بيكم ومنكم ولكم .. ربنا اكرمنى وانا بعيد عنكم لانه يعلم اننى منكم ولكم ، وربنا يقدرنى على رد جمايلكم وخدمتكم .

● **ماذا تعلمت اثناء هذه الازمة؟**

- تعلمت كتير كتير قوى ، يا سلام واول شىء اتعلمته ان الواحد من غير احباب حواليه يحبهم ويحبوه لا يساوى شيئا ، الحمد لله ، يارب الحمد لك ، انا عبدك عبد الحليم ، اكرمنى علشان خاطر بلدى وناسى واحبابى ، ادينى الصحة علشان أقدر أرد لهم بعض جمايلهم

● **متى ستبدأ فى مباشرة عملك ؟**

- لقد بدأت بالفعل لكن فى حدود اوامر الاطباء ، شوية ، شوية ، الواحد كان فين وبقى فين ؟

● **ومتى ستغنى لنا ؟**

- فى عيد الثورة ان شاء الله

● **لمن الكلمات ولمن اللحن ؟**

- الكلمات لحسين السيد واللحن لكمال الطويل

● **وهل ستشترك فى النشيد الجماعى الذى يقدمه عبد الوهاب؟**

- ان شاء الله

● **ما رأيك كشريك فى « صوت الفن » فى الازمة الواقعة بين عبد الوهاب وجمعية المؤلفين ؟**

- هذا الموضوع لابد وان يفصل فيه القضاء

وكانت العيون من حولى تكاد تأكلنى لاننى شغلت عبد الحليم عنهم .. خاصة وان الوقت قد تأخر وخيوط الشمس بدأت تطارد الليل .. وتركت لهم عبد الحليم بعد ان قدمت له تهنئة قراء « الكواكب » بسلامة الوصول والصحة والعافية .

جميل الباجورى





ياسمين تستفسر من والدتها ربما عن اللقطة التي ستصورها

أصغر مليونيرة : .. تعمل كومبارس

أ صغيرة ، على أعتاب الشباب .. لها في الحيـاة أحد عشر ربيعا حتى الان .. تملك الشهرة ، ورثتها عن والدها أشهر من أحب في السنوات الاخيره . وعن أمها الفاتنة التي لعبت برءوس رجال هوليود ، ورءوس أموالها .. ثم لها في البنوك عدد من ملايين الجنيهات .. كل هـذا لم يكفها فراحت تبحث عن سر آخر في بريق السينما .. وبدأت بأدوار الكومبارس

ياسمين ، مثل كل السينمائيين الواعين ، ترى حدود «الكادر» قبل التصوير في الصورة العليا .. وتجرب الميكرفون في الصورة السفلى

ياسمين ، وريتا هيوارث ، مع بعض الفنيين يتاهبون لتصوير بعض المشاهد



ركس هارسون ، الى اليمين ، وجورج مارشال .. وبينهما ياسمين يستعدون للقطة فى معرض برادو فى مدريد ..



« ياسمين » ابنة « على خان » ونجمة السينما « ريتاهيوارث » .. والتى تبلغ من العمر ١١ سنة الان .. تعد من اغنى اطفال العالم ..

على ان هذا لم يمنعهـــا من ان تلعب دورا صغيرا فى آخـــر افلام امها « كنت لصا » ومن آن تقبض اجرها كاملا عن هذا الدور مثلهـــا مثل اية « كومبارس » آخـــرى فى الفيلم .. وأن تضيف هذا الاجرالى رصيدها الضخم فى البنك ،

و« ياسمين » الصـــغيرة ... التى لا يناديها عمال الاستديو بغير هذا الاسم المجرد .. تبـــدو الان نسخة مصغرة من امها ..

اما منتج الفيلم فهـــو « جيمس هيل » زوج امها .. الخامس .. وحـــوادثه تدور فى « مـــدريد » .. ويشترك فى بطولته «ركس هارسون» فيقوم بدور رجل المال الكبيـــر .. الذى يتحول الى مزيف لوحـــات فنية

وفى احد المعارض الفنية تظهـــر ياسمين مع ركس هارسون كـــائحة صغيرة ..

ترى هل يكون هذا الدور الصغير بداية لقصة حيـــاة طويلة تحت الاضواء كحياة امها ؟



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

الى المغنية الاولى

أريد أن أحدثكم عن فايزة احمد ..

أريد أن أقسو عليها ، لتكون هذه القسوة درسا لكل فنان وفنانة

اجتمعنا ، نحن أصدقاء شيخ الموسيقيين الراحل زكريا أحمد ،لنقيم له حفلة تابين تستهدف غايتين ،الاولى ألا نتكلم فيها نحن الخطباء والشعراء والادباء ، بل تتكلم فيها ألحانه ، على ألسنة الذين غنوها وصعدوا على درجها الى قمة الشهرة والثراء ... بينما هو قد مات ولا يملك شروى نقير !

والغاية الثانية ، أن يتالف من حصيلة الحفلة شيء من المال يعين أسرته الكبيرة- الارملة والعيال الستة الذين خلفهم وراءه ولم يخلف لهم شيئا - على مواجهة الحياة

واتصلنا بالمطربين والمطربات الذين غنوا ألحان زكريا سنوات طويلة ، فاستجاب كل من دعوناه ...

أما فايزة أحمد ... فقد قالت لى انها لا تغني « ببلاش » أبدا ... واقنعتها بأن الغناء فى هذه الحفلة لا يعد غناء « ببلاش » ... بل يعتبر ردا لبعض الدين الذى لزكريا فى عنق كل فنان وفنانة ، ولا سيما اذا كانوا ممن غنوا ألحانه ... فتظاهرت بالفهم ... وبالقبول وقبل الحفلة بأيام ، سافرت الى لبنان ، وسالت بعض الاخوان أن يذكرها بالموعد ، فثارت قائلة : « ولماذا لم تضعوا اسمى أول الاسماء فى الاعلانات ... ألا تعلمون اننى أعظم مغنية فى البلد ؟ »

وتلطف الاخوان معها فى الرد ، وسالوها أن تعدهم بالغناء ، فقالت : « لما أشوف ... »

وقبل الحفلة بيوم .. اتصلت بها تليفونيا ، فسالوني أن انتظر على السماعة ، ثم قالوا لى انها فى الحمام ... فرجوتهم أن تتصل بى حينما تخرج من حمام العافية

ولم تتصل ... وبعد ساعة ، اتصلت بها مرة أخرى ، فكان الجواب انها خرجت !

وجاء يوم الحفلة ، ولم تجىء فايزة أحمد !

الكلمة التى أحب أن أقولها لفايزة أحمد ، فى هذه المناسبة ، ان الغناء فى حفلة لها هاتان الغايتان ، تعد تشريفا لها ولكل فنان وفنانة ساهم فى الحفلة. ولكنها أبت هذا التشريف لانها لا تستحقه

وأحب أن أضيف أيضا اننا ، نحن الذين لا نغنى ، بل نستمع فقط ، قد ألفنا منذ سنوات جماعة باسم « أصدقاء الفنانين » ... واننا نتبرع من جيوبنا ، ونجمع التبرعات من القادرين ، لنعالج الفنانين المرضى ، ونساعد الفنانين المعوزين ، وتمد يد العون لاسر الفنانين الراحلين

واذا كانت فايزة أحمد تعد نفسها اليوم أعظم مغنية فى البلد ، فالايام قلب ، وقد ياتى يوم قريب أو بعيد ، تحتاج فيه فايزة أحمد الى عون « أصدقاء الفنانين »

ويومئذ ... لن نحجم عن معونتها، ولكن ... لن يفوتنا أن نذكرها - لمجرد العبرة - بأنها كانت - حينما كانت المغنية الاولى فى البلد ... على حد قولها - ترفض أن تغنى « ببلاش» ... حتى فى حفلة زكريا أحمد !

هذه كلمة أعرف انها قاسية ...

ولكنى لا أقولها لفايزة أحمد وحدها ، بل أقولها لكل ممثل وممثلة، ولكل مغن ومغنية ، ولكل موسيقى وفنان

وليذكروا ان الايام قلب ، وان المرحوم أمين صدقى ، الذى كان يلعب بالذهب لعبا فى شبابه ، وكان يصطاف كل عام فى أوربا فيحجز جناحا كاملا على الباخرة ، وجناحا كاملا فى أفخر فنادق باريس ... مات فى مستشفى قصر العينى وهو لا يجد ثمن الدواء !





الفقيد زكريا أحمد أقام الاصدقاء حفلا من أجل أسرته .. اعتذرت فايزه أحمد عن الاشتراك فيه

عتاب ..

صعبان على قوى منك يا أستاذى
ياللى مقامك وفنك ، عندى بيوازى
بحور محبة وأمل . والروح أنا أوهبها
ونور عيونى . ويبقى شويه اعزازى
كتير تجيلك رسايلى، ليه ماتنشرليش
ماأعرفشى ايه السبب .قوللى ولاتخبيش
والناس سؤالهم حرجنى بيقولوا مخاصمك
واقول: دا «صالح» حبيبى وغيره ماليش
فى الفن ضاعت حياتى . وهو أنصفنى
ولولا «صالح» ..مكانشى حد يعرفنى
يا ما مواهب وعاوزه اللى يظهرها
وأنا لما شاء ربنا . أستاذى شرفنى
القصد ريح حبايبى وكيد لى عزالى
وجود « يا جودت » على بنشر ازجالى
أنا عهدى بيك الكرم والشاهد «الهيلتون»
دا ف قلبى اسمك ، وصورته عايشه
ف خيالى

عدل باعيسى
المدرس بالجمالية

- ازجالك على العين والراس ياأخى وحبل المودة لم ينقطع ، لولا انه ليس فى « الكواكب » ولا فى « المصور » مجال لنشر الازجال ، ونحن نحرص على نشر القصائد الفصحى لانها هى التى ترضي اخواننا فى العروبة ، أما الازجال فغير محببة الى نفوسهم للهجتها الدارجة

من القراء

● فى زحام الحياة ، تعترض المرء مواقف حرجة ، يحار فى التماس مخرج منها . فماذا تصنع أنت اذا صادفتك هذه المواقف :

١ - دخلت محلا عاما واشتريت بعض الاشياء ، وعند الباب ، أثناء دفع الثمن ، فوجئت بأنك نسيت حافظة نقودك بالبيت

٢ - أثناء سيرك بأحد الشوارع الهادئة ، وجدت سيدتين مشتبكتين فى معركة حامية

٣ - نظمت قصيدة فى مناسبة عامة ، وكتبتها على ورقة ووضعتها فى جيبك ، وعند قيامك لالقائها ، وانت فوق المنصة أو أمام الميكروفون ، وضعت يدك فى جيبك فلم تجد الورقة

٤ - فى حفلة عامة ، أعددت كلمة فى المناسبة وقبل أن تلقيها ، سمعت

من خطيب قبلك كلمة مشابهة ، تماما لكلمتك

مشتول السوق ـ صلاح شويل

١ ـ أطلب من الصراف أن يرسل لى البضاعة بعنوانى بدار الهلال ،مع فاتورة بالثمن لاسدده • واذا رفض، فانى أطلب اليه أن يحتفظ بها عنده الى أن أرسل اليه رسولا يتسلم منه البضاعة ويسلمه النقود

٢ ـ اتركهما الى أن تتغلب احداهما على الاخرى ، واقف موقف المتفرج ، وفى النهاية ، أحيى المنتصرة ، وأخذ الاخرى فى سيارتى الى الاسعاف

٣ ـ رأيت مرة ـ وأنا طالب بالجامعة ـ صديقنا المرحوم الدكتور ناجى فى موقف كهذا ... كان يخطب فى حفلة سياسية بسينما كوزمو ، وضاعت آخر ورقة فى القصيدة ، وكانت القصيدة رائعة ، وظل يفتش عنها فى جيوبه على غير طائل ،فارتجل شطرا من نفس الروى قال فيه : « سلام الى أن نلتقى مرة أخرى »

وفهم الحاضرون ، وضجوا بالضحك

ومنذ ذلك اليوم ، وأنا لا أذهب الى حفلة لاقول قصيدة ، قبل أن أكتب منها نسختين ، أضعهما فى جيبين مختلفين

٤ ـ أما الخطب النثرية ، فأنا لا أقرأها من ورقة أبدا ، وانما أعد أفكارها فى رأسى وأرتجلها وأضيف اليها من وحى الساعة . ولهذا لا يمكن أن تتفق مع خطبة خطيب آخر ... فى الاسلوب على الاقل ... وهذه هى ميزة « زلاقة اللسان » كما يقولون

● قرأت أخيرا فى مجلة فنية ان الموسيقار العالمى خاتشادوريان اكتشف ان أحد الحان كمال الطويل التى تذاع يوميا مأخوذ من لحن قديم لخاتشا دوريان .. فهل هذا الخبر صحيح أو مكذوب ؟

عابدين ـ زكى عبد المنعم مصطفى

ـ لقد ثار جدل طويل عن مدى الاقتباس فى هذا اللحن الذى يذاع يوميا ، بالذات • وكان يجب على خاتشا دوريان وهو يلقى تهمته أن يثبتها بنشر نوتته ونوتة الطويل .. أما القاء التهم فسهل ، ولا سيما فى عصر الاقتباس الذى نعيش فيه

● قرأت لك منذ أكثر من عام كلمة بعنوان « قصة لم أكتبها بعد » قلت فيها انك تريد أن تعالج فى هذه القصة مشكلة الزواج المتفاوت والرجعية والكبت • فلماذا لم تنجزها للان ؟

المهندس صلاح شويل

ـ كتبت نصفها ، ثم شغلتنى عنها شواغل الخبز اليومى ، وسأعود اليها فى أجازة الصيف ، وستقرأها فى الشتاء القادم

● سئلت الفنانة سعاد حسنى عن أخبار فيلمها القادم ، فقالت انها سوف تقوم ببطولة قصة « بنت أفندينا » من تأليفكم

هل نطمع فى قراءة هذه القصة مسلسلة على صفحات الكواكب ؟

مشتول السوق ـ راشد عليوه

ـ هذه القصة نشرت مسلسلة على صفحات « المصور » سبيل الى اعادة نشرها .. الا فى كتاب

● متى نسمع عبد الحليم حافظ يغنى باللغة الانجليزية ؟

بغداد ـ هانى رحيم النجفى

ـ واللغة العربية مالها يا أخى ؟!

● **معن سبعطاوى** ، بالكويت :انت تريد قصيدة لنزار قبانى .. حسنا.. أطلبها منه رأسا

● **على ابو عوف** ، بعطبرة : أرجو أن أحقق لك أمنيتك الفنية ، اذا كنت أهلا لها ، عند قدومك الى القاهرة

العرافة ... !

أنا يا عرافة الشط ضحيه
خدرتنى • سرقتنى خباتنى
حملتنى زرعتنى فى كروم
تركتنى فى المدى المنغوم ارنو
لشعور حالمات تترامى
لشقيين على صدر تغنى
وغلالات من « الدنتيل » تبكى
اجلسى عرافة الشط ..فقالت
قلت : أين الرمل ارمى ببياضى
وشوشى لى الودع المجلوب هاتى
ويح أسرار عذارى لم تزل
ادركينى احرق الصهد جبينى
قالت العرافة السمراء : مهلا
ان تكن بالامس قد عشت طليقا
انك اليوم حبيس فى شراك
وزوت ما بين عينيها وقالت :
للعيون الناعسات الفستقيه
تحت استار الحرير السندسيه
ولحون واغاريد شجيه
من لهيبى للشفاه القرمزيه
مثل غابات الجنوب الفوضويه
ارعش القلب بموجات خفية
فوق آماد التخوم المرمريه
وجئت تنظر فى خبث اليه
فيدى لا تعرف البخل سخيه
سحر هاروت وبدع البابليه
تغزل الصمت باعماقى عصيه
وسواد الغيم يكسو مقلتيه
ليس من سر ليستعصى عليه
والهوى قد كان فى عينيك غيه
نسجتها نظرات قاهريه
لك فى الشمسية الزرقاء نيه

الاسكندرية ـ محمد عبدالمنعم الانصارى

راقصان من الفيلبين

الفاتنة اسمها ليللى .. والفتى الرشيق اسمه ليو .. الاثنان من مانيلا فى الفيلبين . ويحملان مقاييس الفتنة هناك .. ليللى شقراء ، فى منتهى الشقاوة شعرها حر طويل طليق ، ممتلئة .. ولكنها خفيفة الظل .. والفتى وسيم ، الفرق الوحيد بينه وبين ليللى هو الشعر الطويل .. ليللى ، وليو شقيقان يرقصان معا التكلين رقصة الفيلبين الشعبية اشبه بالرقص البلدى عندنا .. وينجحان معا فيها .. اخر مدينة رقصا ونجحا فيها معا .. هى القاهرة قالا معا القاهرة جميلة ، ولكن فيها حبا كثيرا . وليللى لاتريد ان تقع فى الحب





طار المخـــرج الامريكى جوزيف مانكويتش فجر يوم الخميس الاسبق من القاهرة الى روما .. وفى مساء اليـــوم نفسه عاد من رحلة الى الاقصر بعد أن اختار الاماكن التى سيصور فيها أجزاء من المشاهد الخارجية لفيلم «كليوباترا» الذى اسند اليه اخراجه بدل ماموليان



ليز : قال مانكويتش أن دور كليوباترا لاتصلح للقيام به ممثلة غيرها .



جوزيف مانكويتش : بدأ حياته مراسلا صحفيا ، وهو اليوم يحمل ٤ أوسكار واسمه مكتوب بقـــاعة الخالدين فى هوليـــوود . . .

جوزيف مانكويتش قال لنا :

• حصلت على ٤ جوائز أوسكار ... غير الفكة

• بلادكم فيها سحر يفجر الذكريات فى القلب

قابلت جـــوزيف مانكويتش فى الفندق ، بعد عودته من الاقصر .. كان متعبـا ومرهقا من آثار الرحلة وكان الحر يضايقه ، فحرصت على الا اطيل زيارتى له .. لم اقض معه اكثر من دقائق لم تزد على نصـــف الساعة .. وحضر لقـــاءنا فتحى ابراهيم واقـول الحق ســـحرنى الرجل الذى يطلقون عليه فى هوليوود اسم « الساحر » ويعرفونه بصفـة « صاحب الروائع »

قلت له :

● هل كان اســـناد اخـراج « كليوباترا » اليك مفـــاجاة .. خاصة والمعروف ان ماموليـــان كان هو المخرج !

وأجاب مانكويتش :

ـ ربما .. لقد كنت استعـــد لاخراج فيلم « جوستين » .. كنـــا نعد السيناريو عن رباعية لورانس داريل المشهورة من الاســـكندرية ، وكان الكاتب نفســه ، داريل يعمـــل معى فى اعداد السيناريو .

● كانت هناك نيــة لاعطاء دور كليوباترا لممثلة اخرى غير اليزابيث تايلور ، هل سيحدث هذا ؟!

ـ الدور مفصل على ليز ..وأى ممثلة أخرى لن تليق فيه .. لن يناسب دور كليوباترا بكل تفاصيله غير ممثلة واحـــدة هى : اليزابيث تايلور .. هل هذا التصريح يكفيك؟!

وهززت رأسى موافقا ، وعـــدت اسأل :

● يقولون ان هوليوود يحكمهـــا اليوم نجومها الكبار مثل وليم هولدن وكيرك دوجلاس ، هل انتهى العصر الذهبى ؟!

ـ فى هذا القول بعض الصحة .. وليم هولدن بلغ ما تقاضاه من دخل آخر أفلامه عدة ملايين من الدولارات .. والنجوم مثل هولدن وكـــيرك دوجلاس ودين مارتن يتحولون الى تجار .. انهم يفضلون استثمار اموالهم فى انتاج الافلام بدلا من تجميدها ودفع الضرائب الباهظة التى تجبى عليها .. وهكذا تحول اكثر من نجم الى منتج أو مخرج

● لماذا تتجه السينما الامريكيـــة الى الخارج بشكل كبير الان .. افلام تصور فى ايطاليـــا وفى الشرق وفى اليابان والهند ؟!

ـ هناك سببان .. الاول هو ان التليفزيون عندنا منافس قـــوى للسينما ولابد من تقديم افـــلام لا يستطيع التليفزيون منافستها ، ولهذا تخرج السينما الى الخـــارج بحثا عن اجواء غريبة جـديدة على الجمهور حتى تأمن المنافســـة .. والثانى هو السعى الى غزو اسواق جديدة ، وتقوية مركز الفيلم الامريكى



مانكويتش بين سكوراس وفتحى ابراهيم وجمال مدكور ..

فى أسواق البلاد التى يصور فيها خاصة ونحن نشرك بعض نجوم هذه البلاد فى أفلامنا

● **يقولون انك اصغر مخرج يحصل على الاوسكار.. كم اوسكارا تحمل ؟ !**

ـ اربعة .. غير الفكة .. اقصد غير اعمالي التى رشحت للاوسكار او التى نالت اوسكارا فى بعض فروع الفن السينمائى

● **ولم اطلقوا عليك لقب «صاحب الروائع » ؟!**

ـ استطيع ان اعطيك تاريخى السينمائى فى كلمات موجزة .. انني اشتغل بالسينما منذ ٣١ عاما .. ورشحونى للاوسكار فى سن الثانية والعشرين ، وحصلت عليه بعد ثلاث سنوات ، اى فى الخامسة والعشرين .. وفى السابعة والعشرين تعاقدت مع شركة مترو للعمل كمنتج ، وأنتجت لحسابها عدة افلام طوال ست سنوات من بينها « الغضب » و « قصة فلادليفيا » و « اشهر امـرأة » . وفى عام ١٩٤٣ وقعت عقدا مع شركة فوكس لمـدة خمس سنوات .. وتوسعت اختصاصاتى فعملت كاتبا ومخرجا ومنتجا فى الوقت نفسه .. وكان اول افلامى هو « مفاتيح الحكمة » وأتبعته بفيلم « جورج ألبى الاخير » و « خطاب لثلاث زوجات » . وعملت مع فوكس ٩ سنوات قدمت فيها ١٢ فيلما

● **الموضة الشائعة فى هوليوودان يتجه الكاتب او المخرج الى المسرح لكى يجرب قدرته فيه ، هـل كانت لك مثل هذه التجربة ؟!**

ـ طبعا .. اخـذت أجازة من السينما عام ١٩٥٢ تقريبا .. أجازة اختيارية واتجهت الى المسرح ، وكان دائما يستهوينى ككاتب وكمخرج .. واخرجت مسرحية « البوهيميـة » لمسرح المتروبوليتان بنيويورك .. الا انني لم البث ان عدت الى هوليوود بعد ان اشبعت هوايتى .. ان العمل فى المسرح مرهق جـدا ، ويتطلب أضعاف الجهد الذى يتطلب العمل فى السينما ، وهو فى الوقت نفسه محدود ، فانت لا تستطيع ان تقدم مسرحية فى مائة مسرح دفعة واحدة ، كما يحدث بالنسبة للفيلم السينمائى .. كانوا يقولون قديما عن المسرح انه الاب الشرعى لكل الفنـون ، واعتقد ان السينما اليوم احق بهذه الصفة .. بل ان المسرح لا يحب ان يعتنق الفنان العمل فيـه الا كهواية ، فمجاله كما قلت محـدود جدا

● **كيف تفسر تاخر ملكات هوليوود مثل جوان كراوفورد وآفاجاردنر الى اخر الصف ، هل للسن تأثير ؟!**

ـ التأثير للزمن نفسه .. الجمهور يتغير .. ومع هذا فلا زالت أفلام لآفا جاردنر تحطم الرقم القياسى ، وما زالت هى جديرة بلقب « اجمل حيوان فى العالم » كما كانوا يسمونها .. لقد اخرجت لها فيلم « الكونتيسة الحافية » اظنك لا زلت تذكر الضجة التى أحدثتها

● **هل افادك المسرح كثيرا ؟!**

ـ ربما .. او شـاهدت أول فيلم اخرجته بعـد عودتى الى هوليوود وهو « يوليوس قيصر » لاستطعت ان تحكم بأن العمـل فى المسرح ترك اثره فى أسلوبى .

وجوزيف ليو مانكويتش ، وهذا هو اسمه بالكامل ، من مواليـد ١٩٠٩ بدأ يعمل فى السينما منذ كانت صامتة ، فكان يكتب الحوار الذى يصاحب المشاهد ، حصل على درجة فنية من جامعة كلومبيا عام ١٩٢٨ ، وكان والده استاذا بجامعة نيويورك ، وعقب تخرجه عمـل فى برلين كمراسل لمجلة شيكاجو تريبيـون .. وفى نفس الوقت كان شقيقه الاكبر هـيرمان مانكويتش الذى كان يعمل ناقدا للنيـويورك تايمز قد ذهب الى هوليوود ليعمل ككاتب للسيناريو ، وانضم اليـه جوزيف عام ١٩٢٩ . وفى عام ١٩٣١ نال جوزيف مانكويتش أول جوائزه الاكاديمية عن سيناريو فيلم « سكيبى » الذى رفع جاك كوبر الى أول الصف بين الممثلين الاطفال .. ولم يلبث أن نال الاوسكار مشاركة مع اوليفر جاريت عن فيلم « مأساة مانهاتان »

سألت مانكويتش :

● **بدات حياتك ككاتب سيناريو ، متى قررت الاشتغال بالاخراج ؟!**

ورفع يده فأخرج البايب من فمه ، ثم أجاب :

ـ كنت قد قدمت أربع روايات كبيرة ، مثلتها جوان كراوفورد وكلارك جيبل ، واغرانى نجاحها بأن انتهى الى قرار ، هو ان اخـرج بنفسى الروايات التى اكتبها

● **عمر طويل قضيته فى هوليوود هل تستطيع أن تحدد لى الفتـرة الذهبية من تاريخها ؟!**

ـ الفترة التى نعيشها الان ، او على الاصح ، الفترة التى تبـدأ بعشرة اعوام سابقة ، ففيها قدمت هوليوود امجادا بالالوان وبالسينما سكوب ، واندفعت تبحث بلا توقف عن ارقى الوسائل واعظمها لتقـديم الافلام التى ارتفعت ميزانيتها الى الملايين من الدولارات

● **هل اعجبتك بلادنا ؟!**

ـ بلاد رائعة .. الجلال فيهـا يثير الذكريات

● **اية ذكريات ؟!**

ـ أجملها .. بلادكم فيها سـحر يثير عاصفة فى القلب ، لقد دفنت قلبى وحبى منذ عامين ، عنـدما حملت زوجتى الى مثواها الاخير ، ولكن القلب على ضفاف النيل الخالد الساحر ينبض مرة اخرى بالحياة.

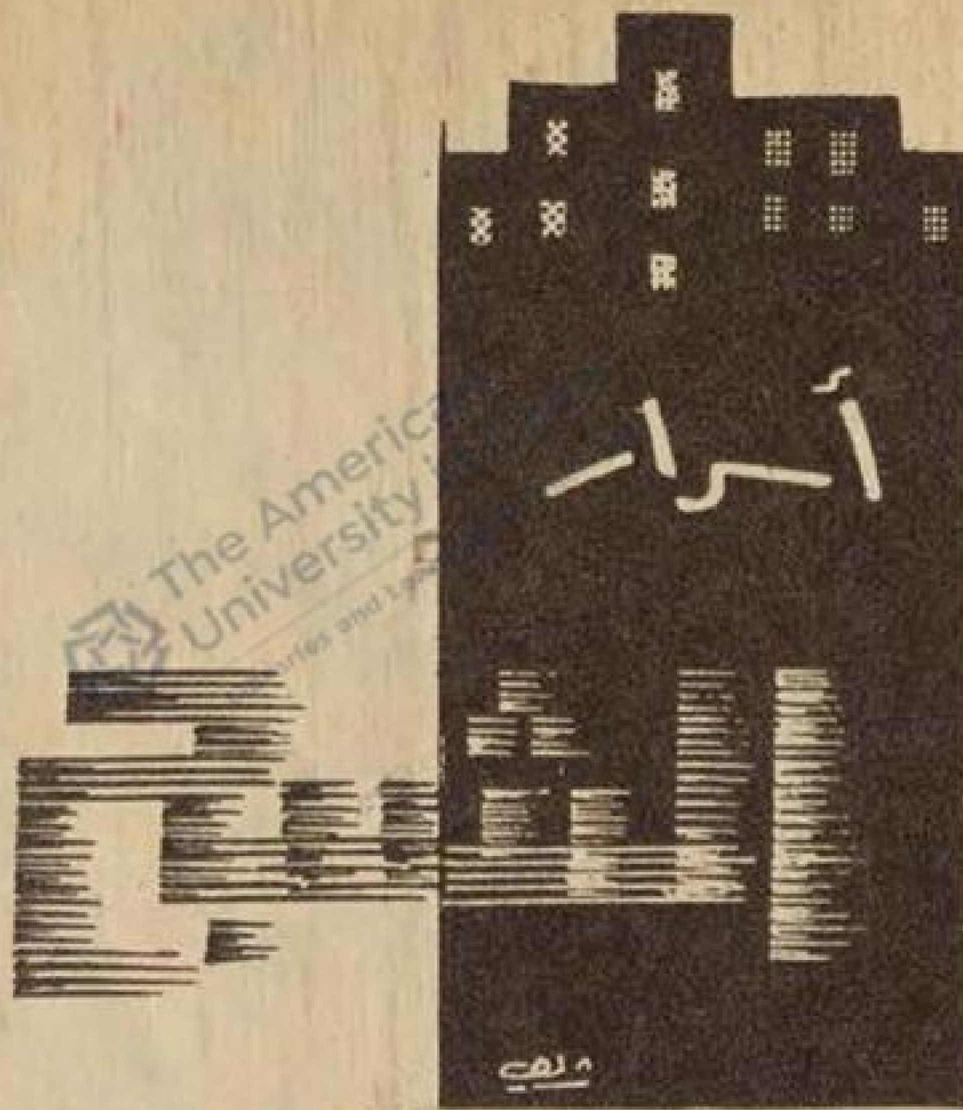
● **هل كانت فنانة ؟!**

ـ كانت ممثلة استرالية .. كانت مجيدة تحتل مكانا مجيدا فى مسرح ماكس رينهارت فى فيينا .. روز ستراد نر .. تزوجتها عام ١٩٣٩ ، وعشنا حياة رائعة وانجبت لى ولدى كريستوفر وتوماس .. وكلاهما شاب متفتح الشباب الان ويدرسـان فى جامعتى كلومبيا وييل .

وتركته يجتر ذكرياته .. ونظره يمتد الى النيل الذى يستلقى عند أقدام الفندق الذى ينزل فيه

ان جوزيف مانكويتش ، الذى يحتل اسمه مكانا فى « قاعة المشاهير » بهوليوود قد نال أربع جوائز أوسكار فى عامين ، وفى عام ١٩٤٩ نال جائزة الاكاديمية على كتابة قصة « خطاب لثلاث زوجات » وفى العام التـالى تسلم جائزتين اخريين ككاتب وكمخرج عن فيلمه « كل شىء عن حواء » ..

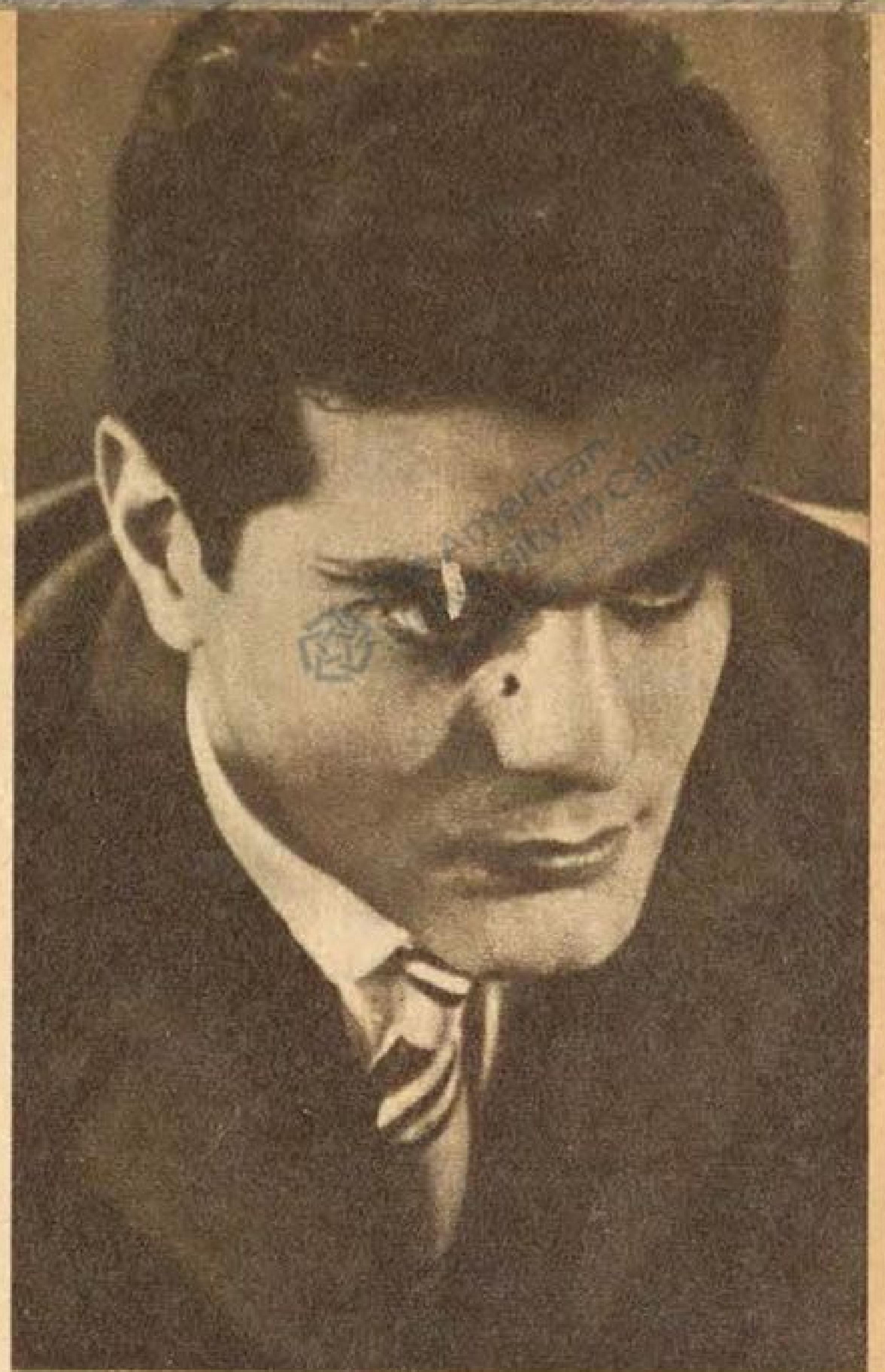
وكليوباترا يعتبر فيلمه الثانى مع اليزابيث تايلور فمنذ عامـين اخرج لها فيلم « فجأة فى الصيف الماضى »



● احضر عبد الحليم حافظ معه من لندن أصغر جهـاز ترانزستور . وهو يتكون من جهازين من أجهزة الراديو يعمل كل منهما فى الارسال والاستقبال على مسافة ٦ ميل . وقد استغل عبد الحليم الجهـاز فى تدبير مقلب لصديقـه عبد الوهاب . اعطى احد الجهازين لمجدى العمروسى . وذهب هو بالجهاز الاخر لزيارة عبد الوهاب . وامسك عبد الوهاب بالجهاز وضغط على ازراره فاذا بنبأ يعلن قيام حرب ... واغمى على عبد الوهاب . ولم يفق الا عند ماوصل مجـدى ومعه الجهاز الآخر واجـرى التجربة على الطبيعة أمـام عبد الوهاب ● مطربة سمراء . كانت من قبل زوجة لمخرج معروف . ثم ارتبطت بقصة حب عنيفة بطلها ملحن يملك مدرسة . وانتهت القصة بالزواج والزواج بالطلاق . هذه الفنانة تعيش هذه الايام فى قصة حب جديد . بطل القصة طبيب بيطرى شاب . ثرى جدا . ينتظر أن تنتهى القصـة بالزواج ● راقصة سمراء . كانت من قبل متزوجة من مخرج شاب . وهى الشق الاول فى ثنائى معروف . تعيش هذه الايام فى قصة حب . دبلة ذهبية تزين أصبع يدها اليمنى حركة نقلها الى اليد اليسرى قد تتم قريبا ● فنانة رشيقـة تلقت يوم الاربعاء الماضى ١٥ مكالمة تليفونية فى مدة ساعتين المكالمات كلها من شخص واحد مجهول . درجة حـديث الفنانة وهى تجيب على التليفون كانت مرتفعة ● فنان شاب إحتفل بعيد ميلاده فى الاسبوع الماضى . ودعا مطلقته الفنانة لحضور عيد الميلاد . الفنانة اعتذرت . وارسلت للفنـان هدية ثمينة وبوكيه من الورد النادر ●

من أجل هذه « الحسنة » سافر عمر الى لندن

عمر الشريف



ذهب عمر الى صديقه احمد رمزى يزف اليه بشرى العمل فى السينما • وبالمرة حكى له قصة «الحسنة» التى سيزيلها • وكان موجودا ـ بالصدفة ـ شقيق احمد رمزى وهو طبيب جراح • لقد صرخ لحظتها فى وجه عمر وهو يحذره من اجراء العملية • قال له ان من نتائج هذه الجراحة اصابته بالسرطان .. ومرت سنوات ثم اضطر عمر الى ازالة الحسنة

بلا حسنة



هكذا يبدو عمر بعد أن أزيلت « الحسنة » ..

وهكذا سيظهر فى فيلم « لورانس » الذى سيمثله

ما زلت أذكر قصة « الخال » أو « الحسنة » التى تستقر كبيرة بارزة سوداء تحت العين اليمنى للفنان عمر الشريف • أذكر قصتها فى حياته عندما أتيحت له الفرصة لاول مرة لكى يشتغل فى السينما • قال لى عمر الشريف انه كان يستعد للسفر الى لندن لكى يلتحق بأحد معاهد التمثيل، ثم عرض عليه يوسف شاهين بطولة فيلم « صراع فى الوادى » وقبل عمر طبعا ، ونجح فى الاختبار الذى أجراه له يوسف أمام جبرائيل تلحمى باعتباره منتجا • لكن جبرائيل تلحمى طلب ازالة الحسنة

ولم يرفض عمر ، ذهب الى احد الاطباء، واتفقا على ازالة الحسنة • لكن القدر تدخل فى آخر لحظة عندما التقى بشقيق أحمد رمزى ونصحه بعدم اجراء العملية •

وهكذا أحجم عمر عن اجراء العملية •• وذهب الى يوسف شاهين لكى يرد اليه العقد الذى وقعه • لكن يوسف أصر على موقفه من بطولة عمر للفيلم ، متجاهلا هذه الحسنة الكبيرة، بل لقد أقنع يوسف ـ يومها ـ المنتج تلحمى بأن هذه الحسنة ميزة

ونجح عمر فى السينما ••• وعرفه الناس بهذا « الخال » الاسود الكبير تحت عينه اليمنى

وفى الاسبوع الماضى •• ارتفعت « الحسنة » من وجه عمر الشريف الى الابد ، أجريت له عملية جراحية لازالتها بناء على طلب المخرج الامريكى الذى تعاقد مع عمر على بطولة خمسة أفلام امريكية أولها فيلم « لورانس » الذى يصور الان فى الاردن

وفى الاسبوع الماضى أيضا وصلت أول صورة لعمر الشريف بدون «حسنة» التقطها له صديقه الفنان عبد الحليم حافظ •• وسألنا فاتن حمامة

● ما هو شعورك وأنت ترين عمر بلا حسنة ؟

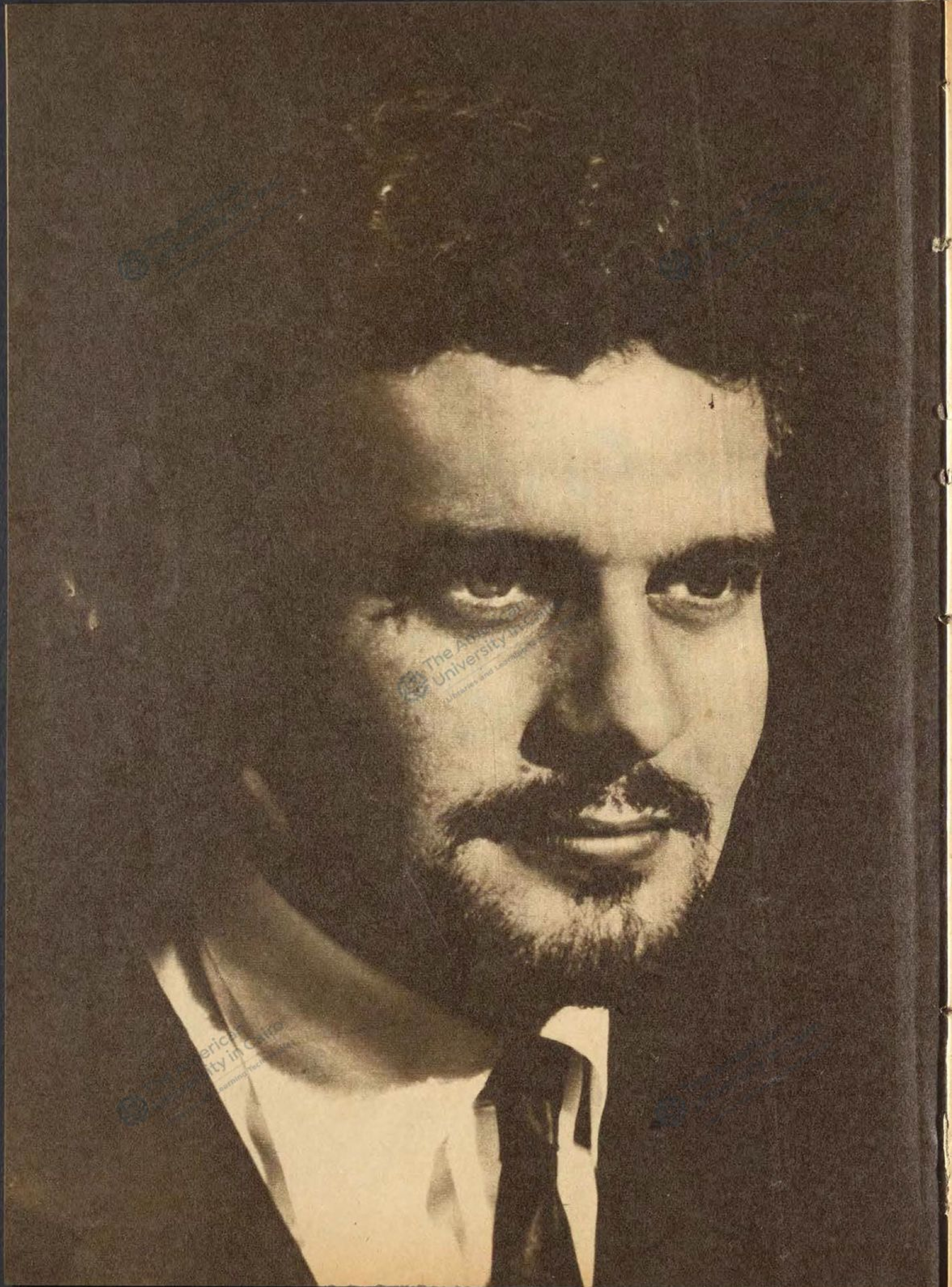
قالت :

ـ لماذا تهتمون بها هكذا ؟ صدقنى أنا لا اهتم بها لدرجة أننى لا أعرف مكانها بالضبط

● الا تحسين انها سر جاذبيته ؟

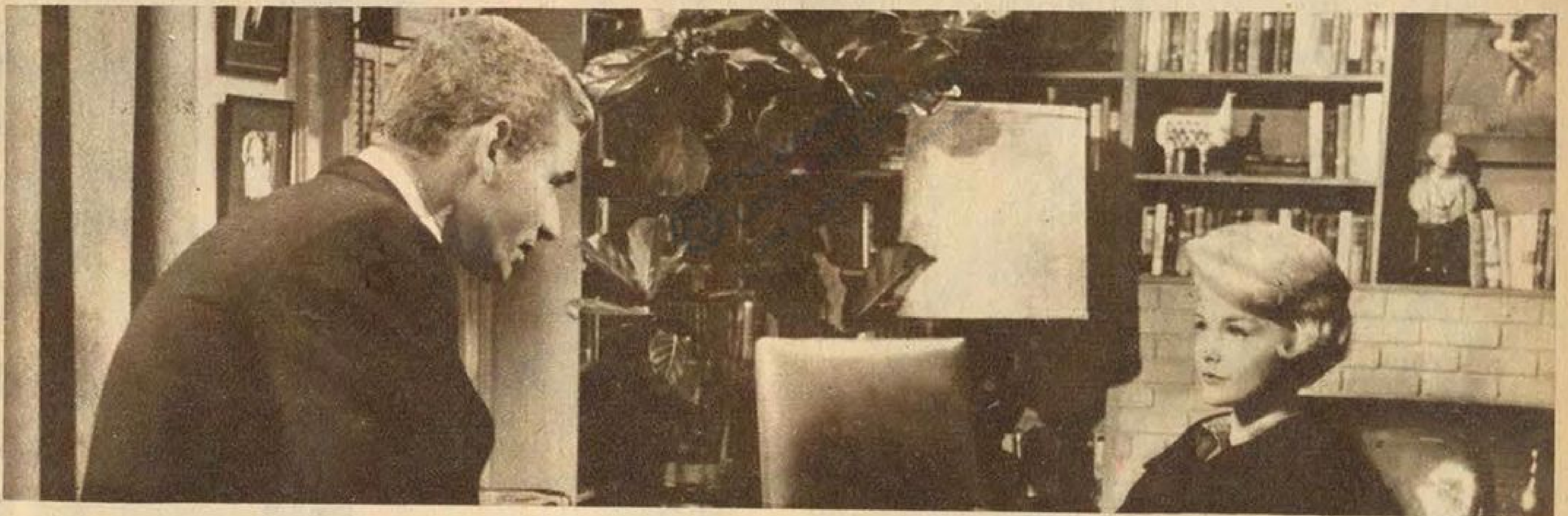
ـ أبدا والله لم تكن هذه الحسنة شيئا ما فى شخصيته بالنسبة لى

هذا هو رأى فاتن حمامة •• الزوجة فما رأى القارئات ومشاهدات أفلام عمر الشريف وهن يرين وجه عمر بلا « حسنة » ؟



تغلب على الصعاب

وعرفه القدر



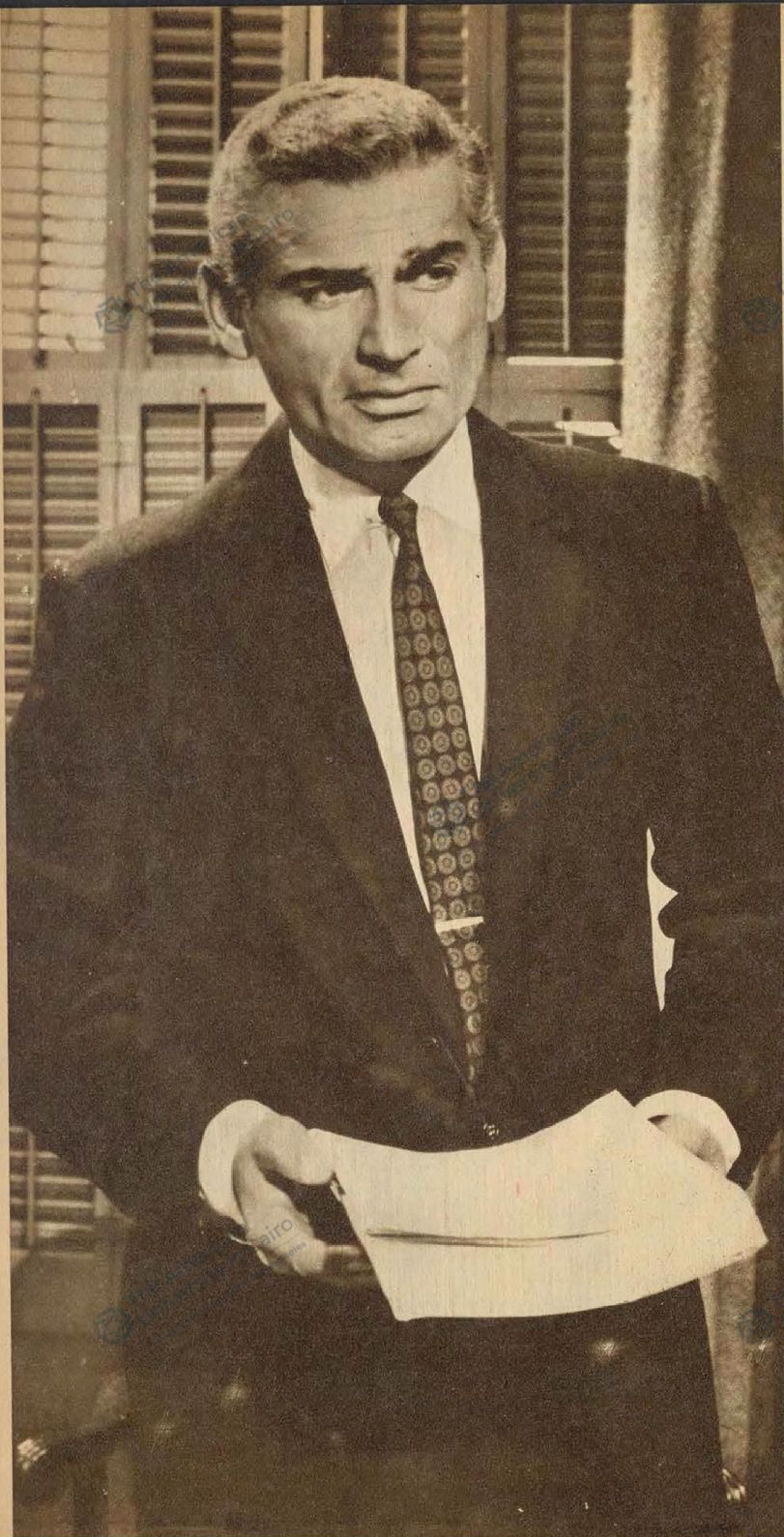
جيف شندلر ، فى آخر أفلامه ((العودة الى جحيم الحب)) مع كارول لينلى ...

هذا العام .. يفد علينا بظاهرة تثير أمامنا أكثر من علامة استفهام . ظاهرة الموت الذى يحصد كبار فنانينا ابتداء من أول العام ، ف.. خلال الشهور الماضية طوى الموت نخبة من خيرة الفنانين مات أنور منسي وفردوس محمد وبيرم التونسى وزكريا أحمد واسماعيل الحبروك ، واستشرى نشاط الموت فذهب الى هوليوود ليطوى حياة العملاقين جارى كوبر وكلارك جيبل . وآخر ضحايا الظاهرة المثيرة هو الفنان جيف شندلر . اننا لا ننتظر الاجابة على هذا السؤال ، فالموت حق يهبط على الاحياء فى أى وقت . ولكن أليست هذه الظاهرة تثير الاستفهام حقا ، هذه التى تتسلل فى صفوف الجيل الاول ليسقط واحد بعد الآخر ؟ انه سؤال على أية حال نلقيه على أنفسنا قبل أن نقضى مع جيف شندلر تاريخ ما قبل الموت

مات جيف شندلر مرتين خلال ثلاثة اسابيع ، عندما نعته احدى وكالات الانباء وتصورت انه مات . ثم ظهر أن الوكالة كانت أنشط من عزرائيل ، ولكن الحياة دبت فى جيف شندلر فجأة بعد أن حقنوه بكمية كبيرة من الدم أثناء العملية التى استغرقت سبع ساعات ونصف ساعة ، امهلت عمره اياما قليلة فقط

و .. جيف شندلر دخل المستشفى فى اللحظة التى مات فيها جارى كوبر .. وكان قد أصيب فى عموده الفقرى بعد أن تقرت فقرة من فقرات سلسلة ظهره من موضعها ، عندما سقط أثناء تمثيله احدى لقطات فيلمه الاخير واسمه « القتلة » الذى كانت تصور مناظره الخارجية فى الفيلبين ، ورغم الاصابة الا انه تحامل على نفسه حتى انتهى من تصوير الفيلم

والممثل ذو الشعر الأبيض لم يعمر كثيرا فى ميدان السينما اذ يبلغ عمره ٤٣ عاما فقط ، فهو من مواليد ١٥ ديسمبر عام ١٩١٨ ولد بحى « بروكلين » فى نيويورك ، وبعدها انتقلت عائلته الى ولاية « مانهاتن » حيث أكمل تعليمه الثانوى ، وبعد الانتهاء من التعليم الثانوى أراد الشاب جيف أن يصبح ممثلا ، ولكنه تعثر كثيرا فى طريقه أثناء تحقيقه هذه الامنية التى تراوده ، فاشتغل مع امه فى مخزن لبيع الاطعمة المحفوظة ، ثم تنقل فى أكثر من مطعم حيث كان يجلس على « الخزينة » ، وفى أوقات فراغه التحق جيف بمدرسة « فيجيان » لدراسة فن الدراما ، وبعد انتهاء دراسته فى هذه المدرسة التحق بعمل كمساعد لمدير المسرح بفرقة « لونج ايلاند استوك » ، واستطاع جيف وهو مساعد لمدير مسرح ، أن يقتنص أحد الادوار فى احدى مسرحيات الفرقة ، واستطاع الفتى مساعد مدير المسرح أن يلفت النظر اليه فرشحته الفرقة لادوار رئيسية كبيرة ، واستمر شندلر فى تقدمه ونجاحه ، حتى التحق بالجيش برتبة ملازم فى سلاح المدفعية المضادة الطائرات ، وقضى فى الجيش اربع سنوات ، استطاع أن يدخر خلالها ثلاثة آلاف دولار ، وذهب بها ليعيش فى هوليوود وليبحث له عن عمل يعيش منه بعد تركه الخدمة فى الجيش ، وفى أول الامر لم يستطع شندلر أن يحصل على عمل فقضى ستة شهور عاطلا ، وفى النهاية وجد



عملا باحدى الاذاعات المحلية كممثل وبعزيمته القوية ورغبته فى أن يكون ممثلا ممتازا ، استطاع شندلر أن يلفت اليه النظر مرة اخرى عن طريق الاثير ، فاختطفته شركة «يونيفرسال» وكتبت معه عقدا بسبع سنوات ، وبعد انتهاء عقده مع يونيفرسال كون مع صديق له شركة لانتاج الافلام ، انتجت فيلمين قام جيف ببطولتهما وهما « درانجو » و « جاى واكرز » . ولم يقصر جيف جهوده على شركته بل مثل أفلاما لكل شركات السينما فى هوليوود ، وبلغ مجموع الافلام التى مثلها حوال أربعين فيلما منها « طيور الجنة » و « الرجل الحديدى » و « شرق سومطرة » و « جين اير » و « يانكى باشا » و « معركة الاباش » و « رجل فى الظل » و « غريب فى الجيش » وآخر هذه الافلام « العودة الى جحيم الحب »

وكانت من بين أمنيات جيف شندلر التى لم يحققها انتاجه فيلما عن « البيس بول » لانه كان يعتقد أن هذه اللعبة تستطيع أن تحقق الكثير للسينما الامريكية لانها اللعبة الشعبية الاولى فى الولايات المتحدة ، وفى سبيل تحقيقه لهذه الامنية التحق باحدى المدارس التى تعلم هذه اللعبة ، ولكن المنية وافته قبل أن يحقق أمنيته الغالية التى كانت تراوده دواما أغلب أوقات حياته . وفى عام ١٩٥٤ حقق شندلر طموحا كان يسعى اليه ، هذا الطموح هو ان يغنى وفعلا كتب عقدا مع شركة « ديكا » للاسطوانات وسجل لها بعض الاغنيات أهمها .. « خد بالك » و « أكثر من اى شخص » و « لامب لايت » ، وفى عام ١٩٥٥ عمل مغنيا فى ملهى ليلى لمدة أسبوعين وهو ملهى « فندق الريفييرا » بولاية لاس فيجاس ولم تقتصر جهوده على الغناء ، بل كتب الاغنية وألف القصة

ان حياة جيف شندلر مليئة بالكفاح فى شتى ميادين الفن ، واستطاع بذكائه ومثابرته وصبره أن ينتصر فى كل الميادين ولكنه خسر الجولة الاخيرة مع الموت رغم أنه كان ملاكما ممتازا قبل أن يحترف التمثيل والغناء

سيد فرغلى

كان الموت قاسيا ، وهو يبتر حياة جيف شندلر .. وهو فى عز الشباب ...



هويدا تحل الفزورة

لم نكن نتوقع عندما نشرنا منذ ثلاثة أسابيع « فزورة » هويدا ابنة الفنانة صباح ، ان تجد مثل هذا الاهتمام الكبير من القراء .. والحقيقة ان القراء اهتموا بها كثيرا .. وأن هويدا اهتمت بها كثيرا أيضا .. والفزورة تقول :





انا مره اسخن — ومرة ابرد
ومره انزل — ومره أصعد
ووقت اجرى — ووقت اقعد
وانا صديقك — وانا حبيبك
لكن ضرورى — فى يوم حاسيبك

.. لم نكن نتوقع ان تجد مثل هذا الاهتمام الكبير من القراء ، ولم نكن نعلم أن « هويدا » لها من المعجبين والمعجبات عدد وفير .. فقد وصلت الى هويدا عشرات الخطابات من القاهرة ودمشق ومختلف الدول العربية تحمل حلا « لفزورة » هويدا .. وكانت صباح اسعد الناس بهذه الخطابات التى تحمل مع حل الفزورة أطيب التمنيات لهويدا ولها.. وكان اظرف الخطابات خطاب رقيق من آنسة فى الثانية عشرة من عمرها تشرح لهويدا فيه حبها لها ، وتطلب منها أن تكون صديقة لها وتركت لهويدا عنوانها ورقم تليفونها وأرسلت صورتها ووصف لها نفسها، لعينيها وشعرها وطولها وعرضها.. وخطاب آخر من شقيق فى المملكة العربية السعودية يطلب من « صباح » أن تحجز له هويدا حتى يكبر ويحضر الى القاهرة ليتزوجها ..

.. ويؤسفنا بعد فرز الخطابات أن نعلن أن كثيرين من القراء لم يصلوا الى حل «الفزورة» الصحيح .. اللهم الا خمسة فقط ، استطاع هؤلاء الخمسة معرفة الحل الصحيح وهو « الهواء » ، وكثيرون من أصحاب الخطابات قالوا أن الحل هو «الروح»، ومنهم من قال انه القطار ومنهم من قال انه « الاسانسير » ومنهم من قال انه « الحذاء » ، والفنانة سهير عبده من الاسكندرية قالت أن « الفستان » هو حل الفزوره ..



« هويدا » كانت سعيدة بخطابات القارئات والقراء — وهى هنا تقلبها باحثة عن الحل الصحيح

وحلول كثيرة كانت كلها غير صحيحة .. وكانت هويدا سعيدة لانها تلقت هذا السيل من الخطابات ، كماكانت سعادتها اكبر لان « فزورتها » كانت صعبة، حتى ان « ماما صباح وأونكل احمد » لم يعرفا حلها حتى الآن

وقد استطاع التوصل الى الحل الصحيح كل من :

– ناهد حسين عبدالواحد من البصيلى خط رشيد
– فؤاد كمال من السيدة زينب
– ليلى فوزى من القاهرة .
– هانداده فكرى ١٨٣ شارع التحرير بالقاهرة
– محمد الفضالى محمود بأدارة حدائق الحيوان بالجيزة

وقد أجريت القرعة بين الخمسة الفائزين ففازت هانداده فكرى وفؤاد كمال وليلى فوزى بالهدايا التى رصدتها هويدا لكل من يحل الفزورة — فازت هانداده « بعلبة خياطه » وفاز فؤاد وليلى كل منهما بقلم حبر .. وعلى الفائزين هانداده وفؤاد كمال وليلى فوزى الحضور الى مجلة الكواكب فى صباح يوم الجمعة الموافق ٦١/٦/٣٠، حيث تقوم « هويدا » بتسليم الجوائز لهم ..

ومن هويدا أحر تمنياتها الطيبة للفائزين ، وأسفها للذين لم يتمكنوا من الوصول الى الحل الصحيح .. وقد قالت لى أنها ستراسل كل من ارسل لها خطابا يطلب منها مراسلته وستقوم بأعداد مجموعة من صورها لارسالها اليهم

سندريلا جديدة

من اكتشاف والت ديزني



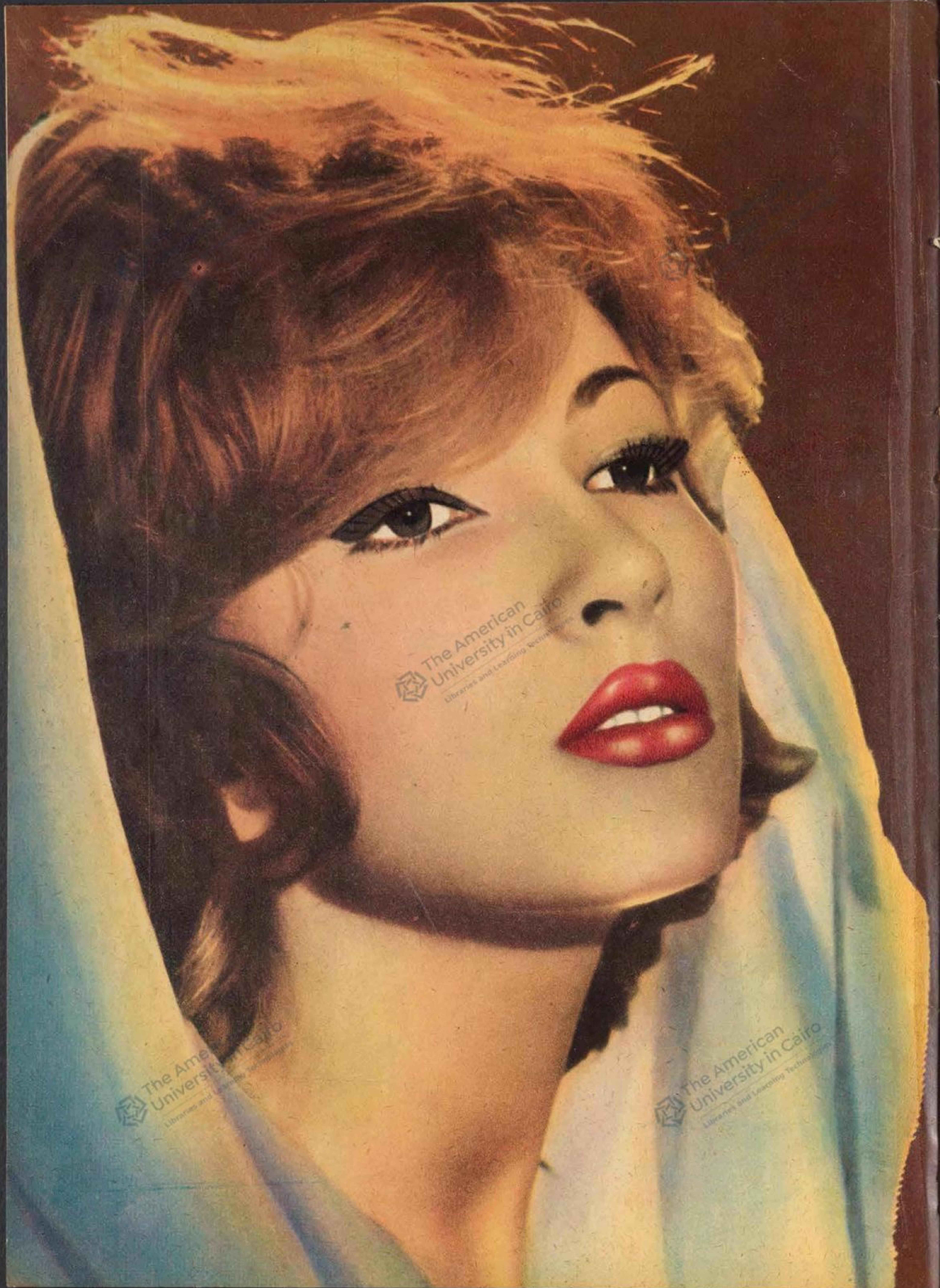
دانى ، الفرنسية الفاتنة التى فتح لها والت ديزنى أبواب المجـد . . .

والت ديزنى يبحث هذه الايام عن النجوم خارج الولايات المتحدة .. فبعد ان ذهب الى انجلترا واختار «جانيت مونرو» و «هايلى ميلز» .. اتجه الى فرنسا ليقع اختياره على «دانى سافال» ..وعمر دانى ١٩سنة .. ومقاييسها ٣٥–١٩–٣٥ .. ولن تكون جديدة على الشاشة اذسبق لها الظهور فى ستة افلام .. لكن الدور الذى اختاره لها « ديزنى » شىء جديد انها احدى بنات كوكب « المريخ » فى فيلم « طيار القمر »

وعقدها مع « والت ديزنى » يشتمل على فيلمين آخرين لحسابه .. ولا يمنعها فى الوقت نفسه من العمل لحساب شركة اخرى خلال ذلك

ان « دانى » وجه جديد فتحت له طاقة المجد





الصيف

بريشة فايز



ـ أصل السنة دى الموضة .. الترانزيستور





الشاويش: مايوه قطعتين ممنوع على البلاج

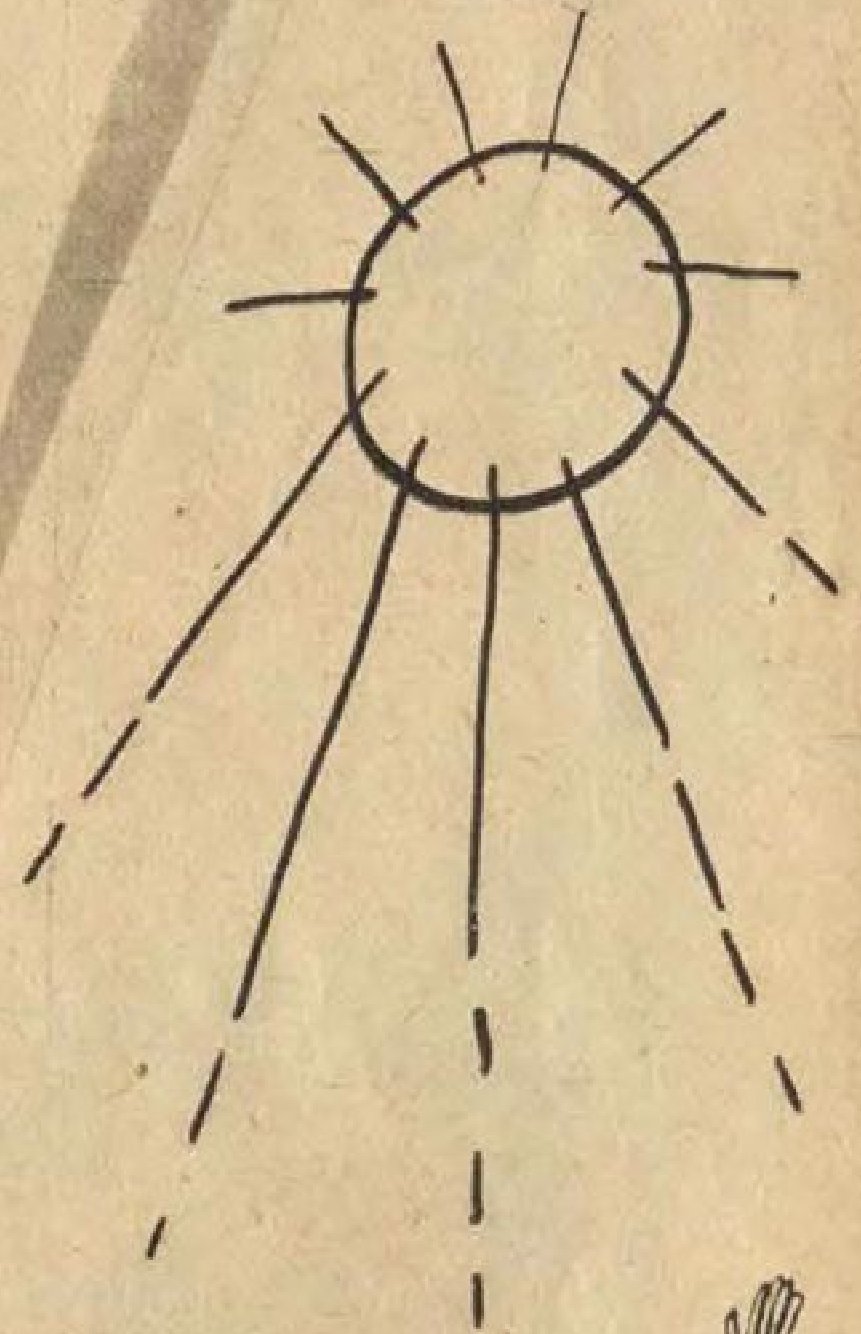








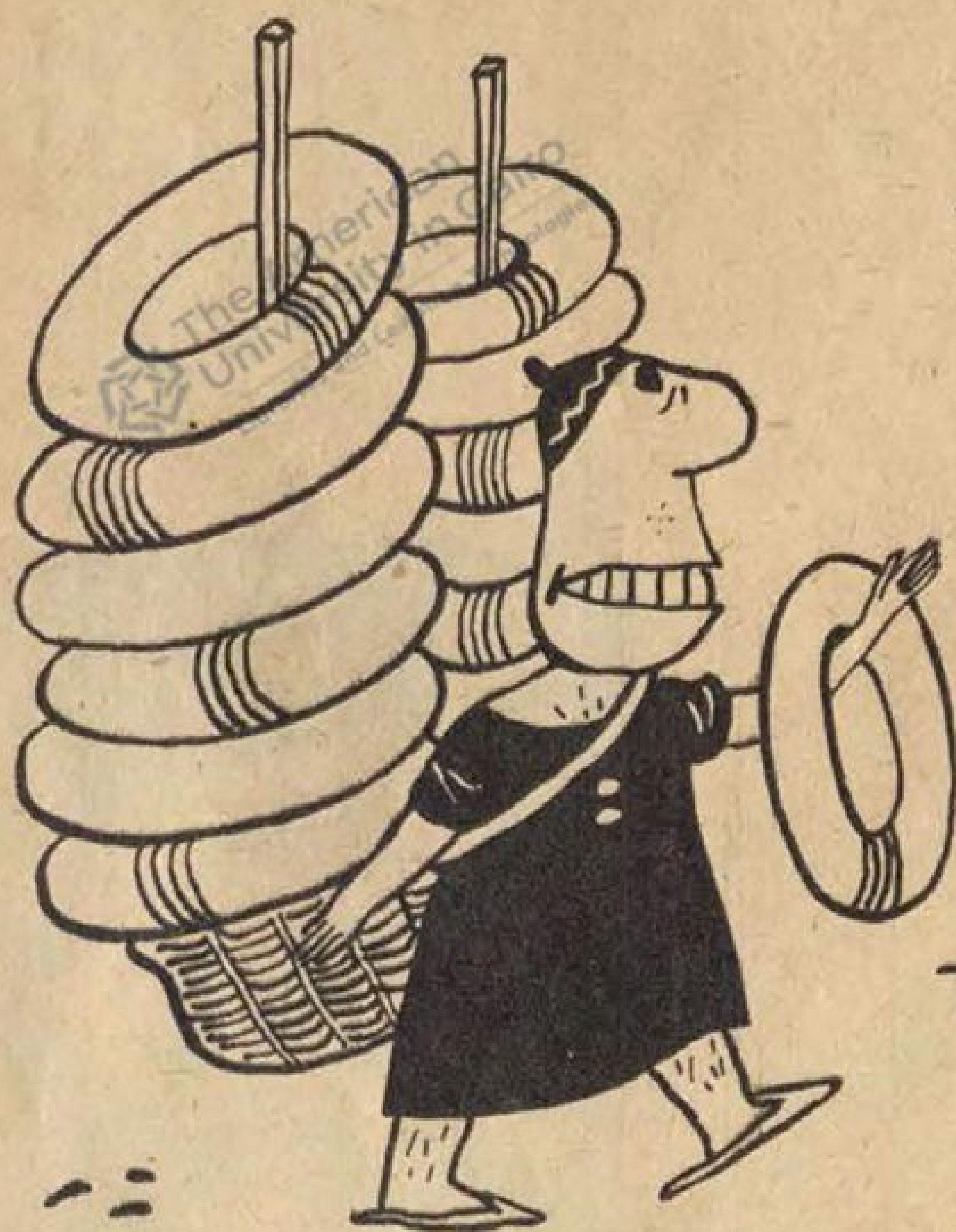
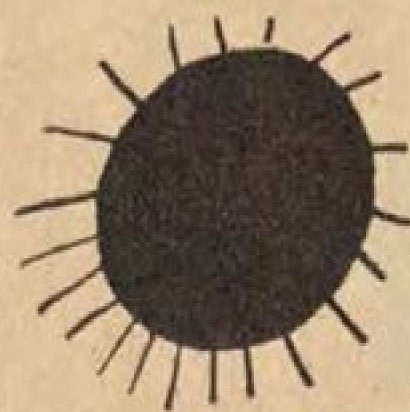
بدون تعليق





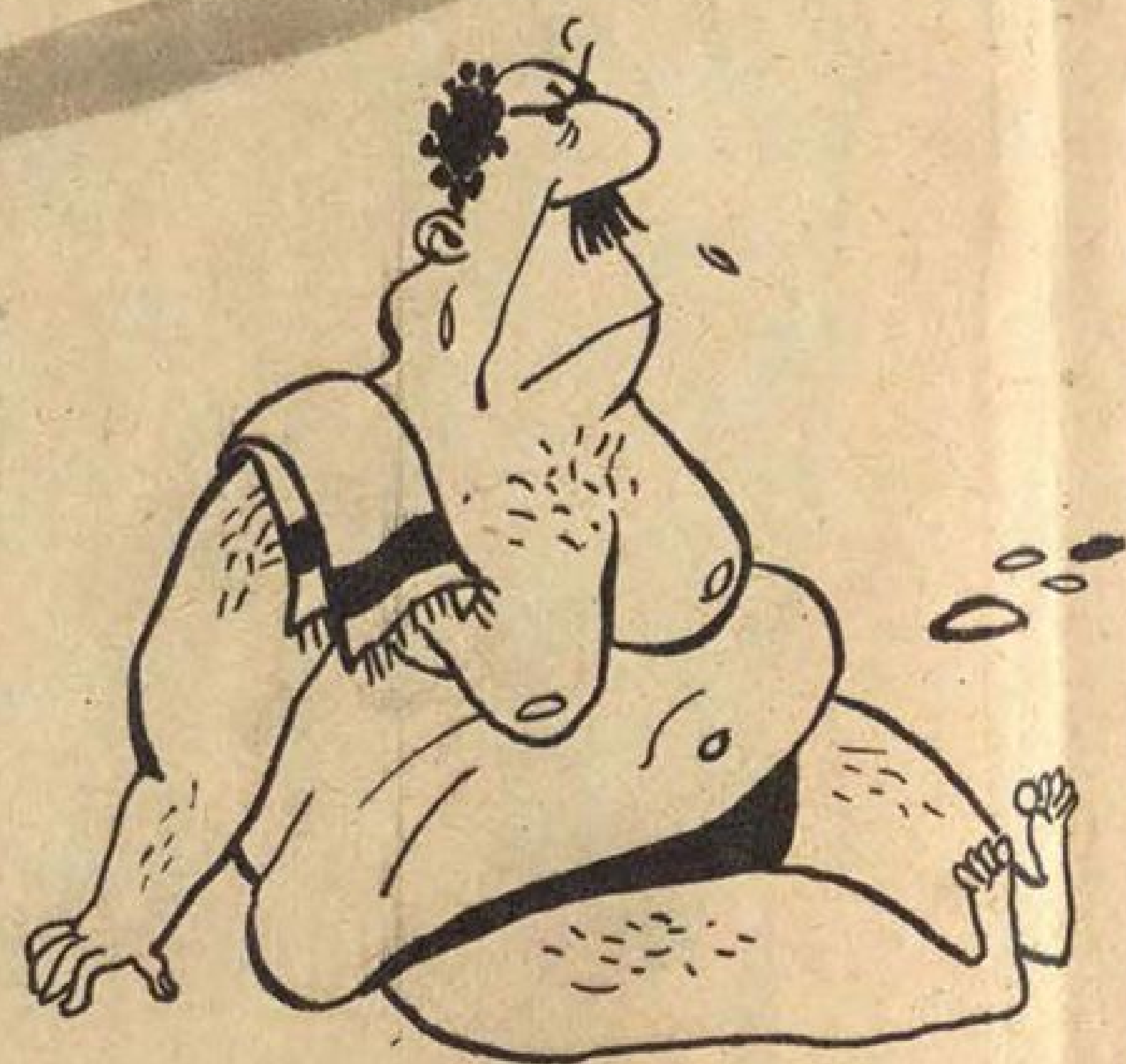
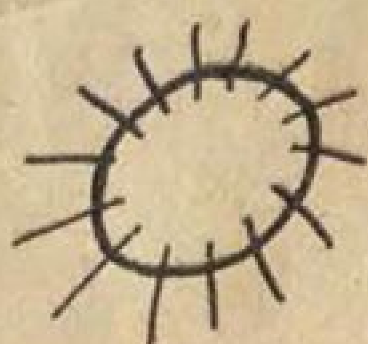


أصل أنا باخد حمام شمسى



بائع السميط على البلاج



الشحات : حاجة لله يا ست



جلفدان

صوفي عبدالله

- انت كاذبة .. خادعة .. غشاشة
- لماذا ؟ !
- لان الكوسة ثمنها قرشان لا أربعة قروش

وبهتت « عبلة » في مكانها، كأن صاعقة نزلت على رأسها شلت تفكيرها. فلا يمكن أن يصل بخالتها « جلفدان » أن تتهمها بسرقة قرشين من ثمن الكوسة ! ولا يمكن أن تعتبرها أجيرة لا صاحبة بيت حتى تظن بها السرقة فيما كلفتها به اليوم .. فلم تعتد شراء خضراوات ، ولم تقم بهذه المهمة من قبل ، لأن « أنوار » ابنة عم خالتها هي المكلفة بشراء الخضار . وهي اليوم مريضة ، ملازمة الفراش، لذلك كان حتما عليها أن تقوم بهذه المهمة ..

وارتدت الى نفسها ، وصوت خالتها الرفيع الحاد يأتيها كأنما من واد بعيد :

- وبكم اشتريت اللحم ؟

وكالآلة التي يضغط على زرفيها فتجيب دون ابطاء ، قالت :

- بستة عشر قرشا

وضربت الخالة على صدرها المكتنز، وصاحت بصوت أقرب الى الصراخ :

- ستة عشر قرشا يا لصة !.. أتخدعينني في أربعة قروش؟. معنى ذلك انك حصلت الآن على ستة قروش زورا أمام سمعي وبصري .. ومن يدريني كم قرشا أيضا استلبتها من باقي الأشياء .. بينما «أنوار» تشتري الكوسة بقرشين ، ورطل اللحم باثنى عشر قرشا

ولم تعد عبلة تحتمل الاتهامات الموجعة التي تكيلها لها خالتها دون موجب ، فصاحت بصوت كالرعد دون اعتبار لأى شيء :

- أتتهمينني بالسرقة ؟ كل شيء احتملته منك .. كل ثوراتك واتهاماتك الباطلة استطعت أن أتغاضى عنها بسبب كبر سنك ، أما ان تصل الى حد اتهامي بالسرقة فلا يمكن أن أقبلها منك بتاتا ، أتسمعين ؟. لست أجيرة عندك حتى تعامليني هذه المعاملة المهينة

ودون أن تقدر ما سيترتب على فعلتها تناولت الكوسة واللحم ، وقذفت بهما من النافذة، واستدارت لخالتها المبهوتة وأسرعت كالمجنونة الى حجرتها تجمع حاجياتها في حقيبة كبيرة ، وتركت البيت مسرعة

الى أين ؟ لا تدرى .. انها تجد الخطو كأن في أعقابها الشيطان

ظلت تمشي حتى أدركها التعب والليل ، فآوت الى حديقة لتستريح ..

وبينما هي في شغل بذراعها المتعب، اذا بعقلها ينشط ليسترجع مامر بها خلال السنوات الثلاث التي قضتها في بيت خالتها . فلم يكن هناك بد من ترحيلها من بلدتها الصغيرة في أقاصي الصعيد بعد أن أتمت تعليمها الثانوي لتلتحق بالجامعة، ولما كان والدها غير مقتدر ، ولها من الاخوة والاخوات عدد ينوء به كاهل والدها الموظف الصغير ، وخالتها « جلفدان » التي تقيم في القاهرة موسرة ، ورثت مالا طائلا وعقارا عن زوجها المتوفي ،دون أن تنجب منه ، وتعيش بمفردها في هذا البيت الكبير الفخم ، ولا يقوم على خدمة العجوز سوى ابنة عمها «أنوار» وهي سيدة عجوز مثلها كانت فيما سلف من الزمان ، الابنة الوحيدة لاغنى أغنياء الاسرة ، ثم نكبها الدهر في والدها صاحب الايادي البيضاء على جميع أفراد العائلة ، خصوصا شقيقة والد جلفدان

مات دون أن يترك مليما واحدا اثر صدمة أودت به بعد أن خسر كل ثروته في المراهنات ، ثم لحقت به والدتها قبل أن تتزوج أنوار .. وفاتها قطار الزواج ، وأصبحت عانسا في الستين فقيرة معدمة لا تملك قوت يومها بعد أن كانت ابنة العز والجاه ..ولم تر جلفدان مانعا من ضمها اليها لتقوم على خدمتها وهي في هذه السن التي تحتاج فيها الى الرعاية والى من يخدمها. متناسية كل جميل لوالدها في عنقها، بل ربما كان هذا الجميل داعيا لزيادة صلفها وكبريائها على المرأة العجوز المتهدمة ، كأنما لتثار لنفسها من أنها كانت يوما في حاجة تطلب المعونة منها

وكانت المسكينة تحتملها بصبر دون أن تتفوه بكلمة .. وحينما حضرت «عبلة» لتنضم الى هذا الثنائي العجيب، لم يخطر ببالها ان الحياة في هذا البيت الكبير لا تكاد تحتمل من كثرة ثورات صاحبته المتعجرفة المتألهة التي لا تكف لحظة عن تذكيرهما بفقرهما ، وبما تكفله لهما من حياة رغدة

كان كل شيء محتملا لدى « عبلة » تستطيع أن تتغاضى عنه حتى تتم تعليمها لتقوم بمعاونة والدها في تربية اخوتها، اما أن تصل المسألة الى حد اتهامها بالسرقة فقد طفح الكيل ، ولن ترضى بهذا الذل ولو استجدت في الطرقات

وأتاها صوت خالتها مجلجلا وسط الصمت الرائن حولها :

- ان أنوار تشترى الكوسة بقرشين ورطل اللحم باثني عشر قرشا ..!

كيف ذلك ؟ ! هل يمكن أن يعطيها الجزار اللحم باثني عشر قرشا بينما التسعيرة الرسمية للرطل ستة عشر قرشا مكتوبة بخط واضح كالشمس ومثبتة على الحائط في صدر الدكان ؟!

والكوسة ..! بقرشين .!

كيف ؟ لم يرض الخضرى أن يعطيها لها بثلاثة قروش ونصف ، .كيف بالله يبيعها « لانوار » بقرشين .؟ !

اما أن تكون خالتها جلفدان معتوهة أو ان عمتها « أنوار » تغالطها

وراح عقلها يدير المسألة ويمحصها، دون أن تستقر على حل يرضيها .. شيء واحد كان يلح عليها دون أن يدع لها متنفسا

الى أين تذهب، وهي مغتربة ،وحيدة، ليس لها أهل في هذه المدينة الكبيرة سوى خالتها ؟ !

ووضعت حقيبتها بجوارها على المقعد وجعلت تعمل ذهنها علها تجد وميضا من نور وسط حلكة أفكارها قبل أن يدهمها الليل ويشتبه في أمرها ومعها هذه الحقيبة الملعونة

وغرد عصفور وهو يبحث عن عشه، فراحت تتابعه بنظراتها وهو يقفز من غصن الى غصن ، وأحست بغصة في أعماقها وأسقط في يدها ، وتكاثرت عليها الأفكار السوداء ، يؤازرها ما تحملته طوال يومها من تعب جسماني وارهاق من أثر المشي تحت ضغط أعصابها الثائرة وذل الحاجة دون أن تبلع بلقمة أو شربة ماء ، ومضى الوقت ببطء وهي تغالب سلطان النوم الذي أخذ يهاجمها بشدة ، فتدفعه عنها بعنف ، ولم تمض غير ساعات حتى استسلمت له متخاذلة وقد هدت مقاومتها فراحت في سبات عميق ...

واستيقظت فجأة على يد ثقيلة تهزها وفتحت عينيها مذعورة وانتابتها قشعريرة لنسمات الفجر الندية ، فاذا عملاق في بذلة بيضاء يأمرها في لهجة خشنة أن تصطحبه الى القسم

ولم تجد بدا من الانصياع صاغرة،

وفي القسم ، وقفت أمام الضابط النوبتجي ، والدموع تملأ عينيها بكماء صماء لا تسمع ولا تجيب من هول الموقف ، رغم الاسئلة المتلاحقة التي أمطرها بها الضابط وهو يتفحص محتويات الحقيبة ، بينما الشرطي يشرح له كيف وجدها ..

ورن جرس التليفون ، فانكمشت على نفسها مروعة ، وشغل الضابط عنها بحديث طويل ، ولم يكد ينتهي ويضع المسماع ، حتى قدم لها مقعدا وكوب ماء . وأمر لها بفنجان من القهوة ، وتغيرت لهجته الآمرة الى لطف في الحديث .! فروعت لهذا التحول

وبعد دقائق ، وقفت سيارة بالقسم، واذا خالتها تدخل فتأخذها بين أحضانها منتحبة شاكرة للضابط حسن معاملته، واصطحبتها فورا الى البيت ولم تشر بكلمة واحدة الى ما حدث لها في الطريق ، ولا بعد ذلك أبدا

ومنذ ذلك اليوم تغيرت معاملتها لها و « لانوار » حتى انها استقدمت خادما لتقوم بشئون البيت ولوازم السوق وتركت لانوار مهمة الاشراف عليها فقط .!

وذات ليلة وكانت جلفدان هانم في زيارة احدى صاحباتها ، استحلفت عبله بعمتها أنوار أن تطلعها على سر اللحم والخضراوات . ولم تجد العمة تحت الحاحها الشديد الا أن تنزل على رغبتها، بعد ما استحلفتها ألا تخبر أحدا بهذا السر قالت :

- ان ما ذكرته لك كان صحيحا ، ولكني كنت أدفع الفرق من مرتبي الضئيل الذي خصصته لي على اعتبار انني أجيرة أقوم بخدمتها .!

وضربت عبلة كفا بكف وصاحت بعمتها :

- وبعد .؟ كيف عرفت الحقيقة ؟

- لقد دخلت على وأنا مريضة في ذلك اليوم المشئوم، فاستيقظت مذعورة على هياجها وزمجرتها ، فاذا بها تتهمك أشنع اتهامات ، ملقية في وجهي بما فعلت . فلم اجد بدا من اظهار الحقيقة ولو ترتب عليها طردي من البيت ، ولكن ما أن انتهيت ، حتى وجدتها على عكس ما قدرت ..خرجت مطأطئة الرأس، وراحت تذرع حجرتها طوال اليوم مغلقة عليها بابها دون أن تقرب الطعام، حتى اذا هبط الليل ولم تعودي ، أمسكت بالتليفون لتبلغ جميع الاقسام وأنت تعلمين الباقي

ثم تنهدت تنهيدة طويلة وقالت :

- لا تؤاخذيها يا ابنتي ،فالاحساس بالوحدة مرير ، وشعورها بأنها مطمع للجميع يملؤها بالفزع والنقمة والتوجس ، فهي تحس أن كل فرد في العائلة يريد اغتصاب شيء منها يود موتها اليوم قبل باكر حتى يرث نصيبه منها . وليس لها ولد يرثها ، فهي ملك مشاع .. أليس هذا موجعا أليما للنفس يا بنيتي .. بيد انني أعتقد أنها شعرت بالخجل لتصرفها معنا فهي لذلك تحاول تحسين علاقتها بنا منذ ذلك اليوم . بعدما عرفت أننا لا نرجو سوى سعادتها

ولم تكد العمة تنتهي من قصتها حتى دخلت الخالة جلفدان تحمل بين يديها ورقة كبيرة ، وصاحت بصوتها الرفيع في خجل مستور

- هاكم حلوى المولد لم أستطع العودة بيدي فارغة وأنا أعلم انكما تحبانها !

هذا الاسبوع فى التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع ، يبدا اليوم .. وينتهى يوم الاثنين المقبل .

الثلاثاء ٢٧ يونيو

٥٫٠٠ الافتتاح وعرض البرنامج
٥٫٠٥ الفريد هتشكوك يقدم
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ مع العائلة
٦٫٣٠ العلم للجميع
٦٫٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧٫٠٠ من برامج الاقليم الشمالى
٧٫٥٠ اغنيات
٨٫٠٠ القرآن الكريم
٨٫٠٥ سهرتنا الليلة
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٥ اعمدة السعادة
٩٫٠٠ أهم الانباء
٩٫٠٥ اضواء على الاحداث
٩٫١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩٫٣٠ اغنيات
٩٫٤٥ تذكرة الى دمشق
١٠٫١٥ سهرة دمشق
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ الفيلم العربى

الاربعاء ٢٨ يونيو

٥٫٠٠ الافتتاح وعرض البرنامج
٥٫٠٥ انها حياة مرحة
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ البيت السعيد
٦٫٣٠ من تاريخنا
٦٫٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧٫٠٠ البرامج التعليمية
٨٫٠٠ القرآن الكريم
٨٫٠٥ سهرتنا الليلة
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٥ معلومات وحقائق
٩٫٠٠ اهم الانباء
٩٫٠٥ اضواء على الاحداث
٩٫١٥ اغنيات
٩٫٤٥ راى الشعب
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ الفيلم الامريكى

الخميس ٢٩ يونيو

١٫٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
١٫٠٥ كارتون
١٫١٥ فلاش جوردون
١٫٤٠ أغنيات
٢٫٠٠ سوزانا
٢٫٢٥ مغامرات وليام تل
٢٫٥٠ اغنيات
٣٫٠٠ من برامج الاقليم الشمالى
٣٫٣٠ فيلم عربى
٥٫٠٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ مجلة المراة
٦٫٣٠ صور من حياة الشعوب
٦٫٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧٫٠٠ يوناترا
٧٫٥٠ اغنيات
٨٫٠٠ القرآن الكريم
٨٫١٠ سهرتنا الليلة
٨٫٢٠ نافذة على العالم
٨٫٣٠ كبير الرحيمية
٩٫٠٠ اهم الانباء
٩٫٠٥ أضواء على الاحداث
٩٫١٥ اغنيات
٩٫٣٠ مع الموسيقى العربية
١٠٫٠٠ مجلة التليفزيون
١١٫٠٠ آخر الانباء
١١٫١٥ مسرحية يعلن عنها فى حينها

الجمعة ٣٠ يونيو

١٫٠٠ افتتاح وعرض البرامج
١٫٠٥ القرآن الكريم
١٫١٥ هوايات من برامج الاقليم الشمالى
٢٫١٥ نور على نور
٣٫٠٠ الفيلم العربى
٤٫٣٠ اغنيات
٥٫٠٠ دوبى جليس
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ جريمة فى باريس



●● « نحن العرب » و « كفاح الشعب » ، فيلمان تم تصويرهما بالالوان . سافر بهما الرائد عادل عبدالرحمن قائد مؤسسة السينما للقوات المسلحة الى ايطاليا لتحميضهما . الفيلمان سيعرضان فى احتفالات ٢٣ يوليو

●● انتهت البعثة الروسية من تصوير قناة السويس وبورسعيد والبحر الاحمر . لين تبوف مصور الفيلم عاد الى روسيا ومعه الفيلم، وسيعود به الى القاهرة قبل ٢٣ يوليو ليعرض أول فيلم ملون عن قناة السويس وبورسعيد والبحر الاحمر

●● خمسون عضوا من نقابة الممثلين قدموا طلبا لعقد الجمعية العمومية اجتماعا غير عادى لكى تناقش اقتراح عزل اعضاء المجلس الحالى وانتخاب مجلس مؤقت جديد

●● مارى كوينى تعاقدت مع خمسة من المخرجين ليخرجوا لحسابها خمسة أفلام فى الموسم القادم .

●● الوفد العربى الذى سيمثلنا فى مهرجان برلين السينمائى سافر صباح الخميس الماضى بالطائرة الى برلين .

●● فرقة المسرح الحديث بالاسكندرية طلبت تخصيص فترة من الموسم الشتوى القادم على أحد مسارح القاهرة لعرض نشاطها الفنى

●● وزارة الثقافة تعيد تنظيم مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بحيث يتفق هذا التنظيم ومهمة المؤسسة . الدكتور على الراعى مدير المؤسسة السابق سيصبح عضوا فى مجلس ادارتها

●● أرض فندق شبرد . عرض احد الاثرياء العرب شراءها لبناء مدينة فنون كاملة فوقها

●● النشيد الجديد الذى سيقدمه عبدالوهاب فى عيد الثورة . ينتظر ان يشترك فى ترديده عدد من الممثلين والممثلات المعروفين

●● مركز الفنون الشعبية سجل فى الاسبوع الماضى ٣٥ أغنية شعبية من القرى الواقعة حول دمياط والمنصورة

●● يوسف وهبى وزكى طليمات سيكونان عضوين فى لجنة اختبار ممثلات ومطربات وممثلى المسرح الغنائى . يوسف مرشح لمنصب كبير فى المسرح

●● فريد شوقى آجل تصوير بقية مناظر فيلم « جوز مراتى » لمدة شهر حتى يتم شفاء صباح .

●● عبد الحليم حافظ وفاتن حمامة يجتمعان خلال الاسبوع القادم لقراءة القصة التى كتبها حلمى حليم ويخرجها فى فيلم يتقاسمان بطولته

●● مهرجانات المسرح الاقليمى تقام فى اعياد الثورة بالمحافظات احمد علام مدير المسرح الاقليمى عقد عدة اجتماعات لتنظيم هذه المهرجانات

●● فيلم عن تطور الزراعة والاصلاح الزراعى فى بلادنا . تقوم مصلحة الاستعلامات بتصويره الآن.

●● احمد فؤاد مدير أفلام محرم فؤاد يسافر الى البلاد العربية لعمل عقود للافلام التى سينتجها محرم فى الموسم القادم. محرم فؤاد سيتحول الى موزع أفلام ايضا .

●● رمسيس نجيب عاد من الخارج ومعه اتفاق على انتاج فيلم عربى ايطالى بالالوان الطبيعية .

●● الدكتور ثروت عكاشة طلب اعادة تكوين فرقة المسرح الغنائى بأسرع ما يمكن ، على أن تعرض نتائج التكوين على سيادته فى الاسبوع القادم

●● فرقة رضا ستقوم بجولة فى بعض دول افريقيا بعد انتهاء زيارتها لالمانيا والصين وروسيا ويوجوسلافيا. رحلة افريقيا ستكون فى اكتوبر القادم .

●● وزارتا الثقافة والتربية فى الاقليم الجنوبى ستشتركان فى اقامة معهد للموسيقى بالاقليم الشمالى

●● عبدالمنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة رأس فى الاسبوع الماضى أول اجتماع للجنة مكافحة الافلام الصهيونية

●● الدكتور تانر الجراح العالمى الذى أجرى العملية لعبدالحليم حافظ ، قام باجراء كشف خاص على عبدالحليم قبل عودته الى لندن للاطمئنان .

٦ر٣٠ في عالم الجدارة
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ اخبار الاسبوع
٧ر٣٠ « عيلة سي جمعة »
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ اغنيات
٨ر٣٠ من المحاكمات العالمية
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ القاعدة الشعبية
٩ر١٢ من سهرات التليفزيون
٩ر٤٥ مسرحية يعلن عنها في حينها
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ تكملة المسرحية

السبت أول يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ كابتن جريف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٥ تمثيلية
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ رحلة مع الانغام
٩ر٣٠ اغنيات
٩ر٤٥ ليالي القاهرة
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ فيلم أوروبي

الاحد ٢ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ المخبر الدولي
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ سيمارون سيتي
٧ر٥٠ أغنيات
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ أغنيات
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الاوروبي

الاثنين ٣ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ سوزي
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المرأة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ من الجاني
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ أغنيات
٩ر٤٥ نور على نور
١٠ر٣٠ اغنيات
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربي

هذا الاسبوع

●● « حلوة وصغيرة » الانتاج الثاني لكمال الشناوي يقوم ببطولته كمال الشناوي وسعاد حسني ويخرجه السيد بدير

●● نجوى فؤاد وقعت عقدا مع ملهى « أشبيليه » بدمشق للعمل هناك ١٥ يوما ابتداء من ١٥ يوليو

●● عماد حمدي ونادية لطفي سيقومان ببطولة فيلم انتاج واخراج لبناني يبدأ تصويره الشهر القادم

●● فرقة مسرح عرائس القاهرة تسافر الى قبرص في شهر اغسطس القادم لمدة ١٥ يوما

●● مساعدو التصوير السينمائي الذين تقدموا لجائزة السينما في التصوير ، ولم يمنحوا جوائز ، رفعوا شكوى لوزير الثقافة لانهم دفعوا رسم دخول المسابقة

●● المجلس الاعلى لرعاية الفنون سيشترك في المسابقة الموسيقية التي تقيمها محطات الاذاعة بالمانيا في الفترة من ٥ الى ٢١ سبتمبر القادم

●● دار الاوبرا تعاقدت مع فرقة الباليه الانجليزي للعمل في الموسم القادم .

●● الجمهورية العربية ستشترك في مسابقة الاغنية لشعوب البحر الابيض بأسبانيا بأغنية « النجوم » من كلمات صلاح جاهين وتلحين عبدالرحمن الخطيب

●● اذاعة المغرب العربي طلبت من فرقة المسرح القومي أن يقدم معظم مسرحياته التي سيمثلها اثناء زيارته لمراكش باللغة العامية المصرية لانها قريبة الى قلوب أهل مراكش

●● رقابة السينما منعت فيلما فرنسيا بطولة بريجيت باردو ، وصفته الرقيبات بأنه جنسي اكثر من اللازم

●● عمر الشريف أرسل ثلاث هدايا ثمينة من لندن لكل من فاتن وطارق ونادية .

●● وزارة الصناعة وقعت عقد شراء مصانع انتاج الفيلم الخام مع المانيا الغربية

أخبار الإذاعة والتليفزيون

●● الاغاني الوطنية القومية التي سمعناها في السنوات الثماني الاخيرة سنسمعها في برنامج اذاعي كامل في اعياد الثورة

●● جميع الفنانات والفنانين من مواليد المنصورة سيشتركون في برنامج افتتاح محطة الارسال التليفزيوني بالمنصورة

●● كمال ابو العلا مدير الاعداد في التليفزيون وضع نظاما جديدا يهدف الى السرعة في تبادل البرامج بين تليفزيون القاهرة وتليفزيون دمشق

●● روبير صايغ المخرج بالتليفزيون تلقى دعوة من تليفزيون فرنسا لزيارة باريس في سبتمبر القادم لمدة ثلاثة أسابيع

●● تمت تسوية مشكلة السيدة صفية المهندس واستأنفت نشاطها الاذاعي بتقديم برنامج ربات البيوت الى جانب عملها الاصلي

●● صدر قرار باستمرار عمل المذيعة أماني ناشد في برنامج مع العائلة بعد ان ألغت ثريا حمدان اجازتها واستأنفت عملها

●● قسم التصوير السينمائي بالتليفزيون سيزود بعناصر جديدة حتى يتمكن هذا القسم من تقديم الاخبار المصورة في نفس يوم تصويرها

●● محمد فوزي لحن اغنيتين للاذاعة ستسجلهما شادية هذا الاسبوع

●● ادارة التليفزيون تعاقدت مع بعض المنتجين لشراء افلامهم الجديدة لتقديمها اثناء احتفالات ٢٣ يوليو

●● لقطات من المتحف الروماني واليوناني سيقدمها التليفزيون ضمن برنامج « من تاريخنا » ..

●● كل البرامج الخاصة في اذاعة ركن السودان ستتوقف في دورة الاذاعة الجديدة .. حديث الاطفال .. هو البرنامج الوحيد الذي سيستمر

●● سعد لبيب سيكون مراقب عام برامج التليفزيون اثناء سفر حسن حلمي الى المانيا

●● بعثة تليفزيون يابانية تزور القاهرة في أوائل يوليو القادم لاعداد أفلام عن المدنيات في حوض البحر الابيض .

●● « مشاكل في حياتنا » عنوان الحديث الذي سيقدمه شيخ الجامع الازهر في حلقات تقدمها مجلة التليفزيون

●● خبراء التليفزيون الالماني في تليفزيون القاهرة سافروا الى الاقليم الشمالي للعمل في تليفزيون دمشق لمدة شهر يعودون بعده الى القاهرة

●● ادارة التليفزيون قررت منع الاجازات في شهر يوليو ، لتستعد كل البرامج والادارات للاحتفال بأعياد الثورة

●● التليفزيون العربي سيقدم اسبوعا عن المؤسسة الاقتصادية ابتداء من يوم ٨ يوليو

●● محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وشادية ونجاة الصغيرة سيشتركون في غناء نشيد « الجيل الصاعد » الذي سيقدمه التليفزيون النشيد كلمات حسين السيد وتلحين محمد عبد الوهاب

●● الخبير الالماني جيرهارد سيلقي محاضرات في مبنى التليفزيون عن فن الكتابة للتليفزيون



السعادة ، وسمعة العائلة

أنا سيدة في الرابعة والعشرين من عمرى ، تزوجت منذ ست سنوات رجلا اختاره لى اهلى ، ولم يكن لى يد فى القبول او الرفض.. ولم اكن اعرف اى شىء عن الرجل أو الحب الا من خلال بعض الكتب التى اقراها ، والافلام القليلة التى اذهب اليها تحت حراسة ابى ، واخى ، وزوج اختى ...

وتزوجت هذا الرجل ، وعشت معه ثلاثة اعوام ذقت فيها مرارة الحرمان من الحب والحنان .. كان زوجى يعود من عمله فياكل ، ويشرب ، وينام ... وحينما يطلبنى كزوجة يهجم على بشكل عدائى غريب كانه يغتصبنى .. وكنت اشكو لأمى فتقول لى ان كل الرجال هكذا . أبوك مثل زوجك . واحتملت ثلاث سنوات، ثم اصبت بمرض عصبى

وذهبت الى الطبيب ، وحكيت له قصتى بصراحة ، فطلب مقابلة ابى ، ونصحه بأن يطلقنى من هذا الزوج القاسى . لكن والدى رفض ..

وصارحت زوجى بالحقيقة ، وطلبت منه ان يطلقنى فضربنى ضربا مبرحا ، ثم طلقنى ... وعدت الى بيت ابى ... وبعد سنة تقريبا تعرفت على احد اقربائنا كان يزور نا ، وشعرت بالراحة والاطمئنان وهو يكلمنى ... وبعد فترة صرح لى بحبه ، وطلب ان يتزوجنى... وفى ذلك الوقت نفسه سمعت ابى يقول ان مطلقى ذهب اليه فى المكتب ، وطلب أن يردنى اليه ..

وقلت لأبى : « ان فلان ، وهو القريب الجديد ، يطلبنى للزواج واننى افضله على زوجى الاول ... »

لكن ابى وامى ثارا على ثورة شديدة وقالا لى : « ترجعى لجوزك الاول احسن ... علشان تبقى اسمك اتجوزت مرة واحدة بس .. وما دام الرجل عاوز يردك ليه ما ترجعيش ؟ ما عندناش بنات تتنقل من راجل لراجل »

اننى اعيش فى عذاب دائم ... ماذا افعل ... ان مجرد تصورى للعودة الى هذا الزوج يصيبنى بالمرض والهستيريا .. كما اننى احب الرجل الثانى ...

ماذا افعل .. اننى افكر فى الانتحار .. دلينى ماذا افعل ؟ علما بانى ليس لى اولاد

معذبة . غ . ل . الفيوم

دكتورة نوال أظن أن اى شخص على قدر قليل من العقل والمنطق ينصحك بعد قراءة خطابك الا تعودى الى زوجك الاول ، وأن تتزوجى هذا القريب الذى يحبك ، وتبادليه الحب . وأنا لا أكاد أتصور عقلية أبيك وأمك العقيمة

تتزوجين وتعيشين ثلاث سنوات مع رجل بهذا الشكل ثم تصابين بمرض عصبى ، وتذهبين الى الطبيب فينصحك بالطلاق .. وتحصلين على الطلاق بعد علقة ساخنة ثم ... تعودين الى نفس الرجل ؟ !

اى منطق هذا الذى يدعوك الى ذلك ؟ !

قاومى يا سيدتى أباك وأمك بكل ما تملكين من منطق واقناع .. فاذا عجزت فاستعينى بهذا القريب الطيب الذى يحبك .. استعينى بالطبيب الذى عالجك ونصحك بالطلاق ... قاومى جهل أبيك وأمك وأنانيتهما البشعة التى تريد أن تحطم حياتك من أجل : « ما عندناش بنات تعمل كدا .. ما عندناش بنات تعمل كيت .. »

انهما لا يحرصان على سعادتك بقدر ما يحرصان على سمعة العائلة وما الذى يصيب سمعة العائلة ؟ ان كل النساء والرجال يتزوجون ويطلقون اذا كانت حياتهم غير موفقة .. والا فلماذا أبيح الطلاق ؟

لقد أباح الشرع الطلاق .. فهل أبوك وأمك أكثر شرعية من الشرع ؟ أم انهما يريدان أن يشرعا لك شرعا آخر ؟

قاومى يا سيدتى واستعينى بمن يمكن أن يساعدك فى هذا الموضوع وان عجزت فى النهاية فتعالى الى لتاخذينى الى أبيك وأمك لاحاول أن أراهما وأقنعهما ...

أما اذا فشلت أنا أيضا ... فليس أمامك الا حل واحد ... هو أن تتزوجى قريبك هذا دون موافقتهما وتضعيهما أمام الامر الواقع

مجلة أدب

هل أتزوج ثانية ؟

● انا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ، مرتبي الشهري عشرون جنيها ، تزوجت منذ خمس سنوات ، وانجبت طفلا يبلغ ثمانية عشر شهرا ·· ولكن حياتي اصبحت جحيما لا تطاق من تصرفات زوجتي، لانها تسمع كلام اهلها ، معتقدة أن هذا الكلام سيفيدها ·· وهم يحرضونها ضدي ، ويطلبون منها أن تجبرني على ترك اخوتي الصغار الذين لا زالوا بالمدارس ···

ونصحت زوجتي الا تستجيب لتحريض اهلها ، دون جدوى ·· واخيرا فكرت في أن أتزوج ابنة عمي ، وقدمت لها دبلة الخطبة ·· وحين علمت زوجتي بذلك اخذت كل ما لها في البيت من مصوغات ، وملابس واثاث، وذهبت الى امها وبعد اسبوع جاءني اعلان من المحكمة الشرعية بدعوى نفقة· واردت استردادها من اهلها ولكن والدها رفض ·· اما هي فتريد العودة الى ·· ماذا أفعل ؟

موظف حكومي · ح·١٠ص

– اذهب الى بيت أبيها ، وخذ زوجتك ، وابنك معك الى بيتك ·· وما من أحد يستطيع أن يمنع ذلك ما دامت هي موافقة ·· ولا أنصحك بالزواج ثانية أبدا ··· حاول أن تسوى أمور النزاع التافه بينك وبين زوجتك ، حتى يتربى ابنكما في ظلكما

رجل ·· جدا

● انا شاب في العشرين من عمري ·· احببت فتاة في الثانية والعشرين، وبادلتها الحب ·· وفي يوم كنا معا فاخذت تغريني حتى استسلمت لها ·· وبعد ذلك احسست انها تغيرت، وبدات تتهرب مني ··· انني احبها ولا استطيع ان انساها ·· ماذا افعل ؟

شاب معذب · هـ · ج · العراق

– ما هذا ؟··

ان هذا أغرب خطاب قرأته ··· ماذا ؟ استسلمت لها ؟ ثم بدات تتهرب منك !·· يا أخي عيب ·· أرجل أنت أم فتاة ؟ ما هذا الضعف والخور ؟

انك في حاجة الى مثل هذه الكلمات القاسية لتفيق الى نفسك وتنقذ رجولتك من الحضيض الذى تعيش فيه

أفشيت السر

● أنا شاب في السادسة والعشرين من عمري ، احببت فتاة حبا قويا جدا، وبادلتني الحب ، ونشات بيننا علاقة كاملة ··

وتقدمت لابيها لاخطبها منه لكنه رفض ، وقال انها ستخطب الى قريب لها ، وصدمت ··· وقابلت فتاتي . فقالت لى انها تحبني ، ولكن والدها متمسك برايه ولا يقبل اى معارضة··

وبعد أن يئست من اقناع ابيها بالكلام الهادىء ، انفجرت وقلت له : « ان ابنتك ليست عذراء وانا المسئول واريد أن اتزوجها » ··· وشتمني الأب وطردني وقال لى : « لا اسمح لك أن تلوث سمعة ابنتي·· اخرج »

وخرجت ··· ان الامر سيخرج من يدي ، وتتزوج فتاتي من خطيبها القادم ·· ماذا افعل وانا احبها ··· وهي تحبني ··

حائر · حسين · م · ع

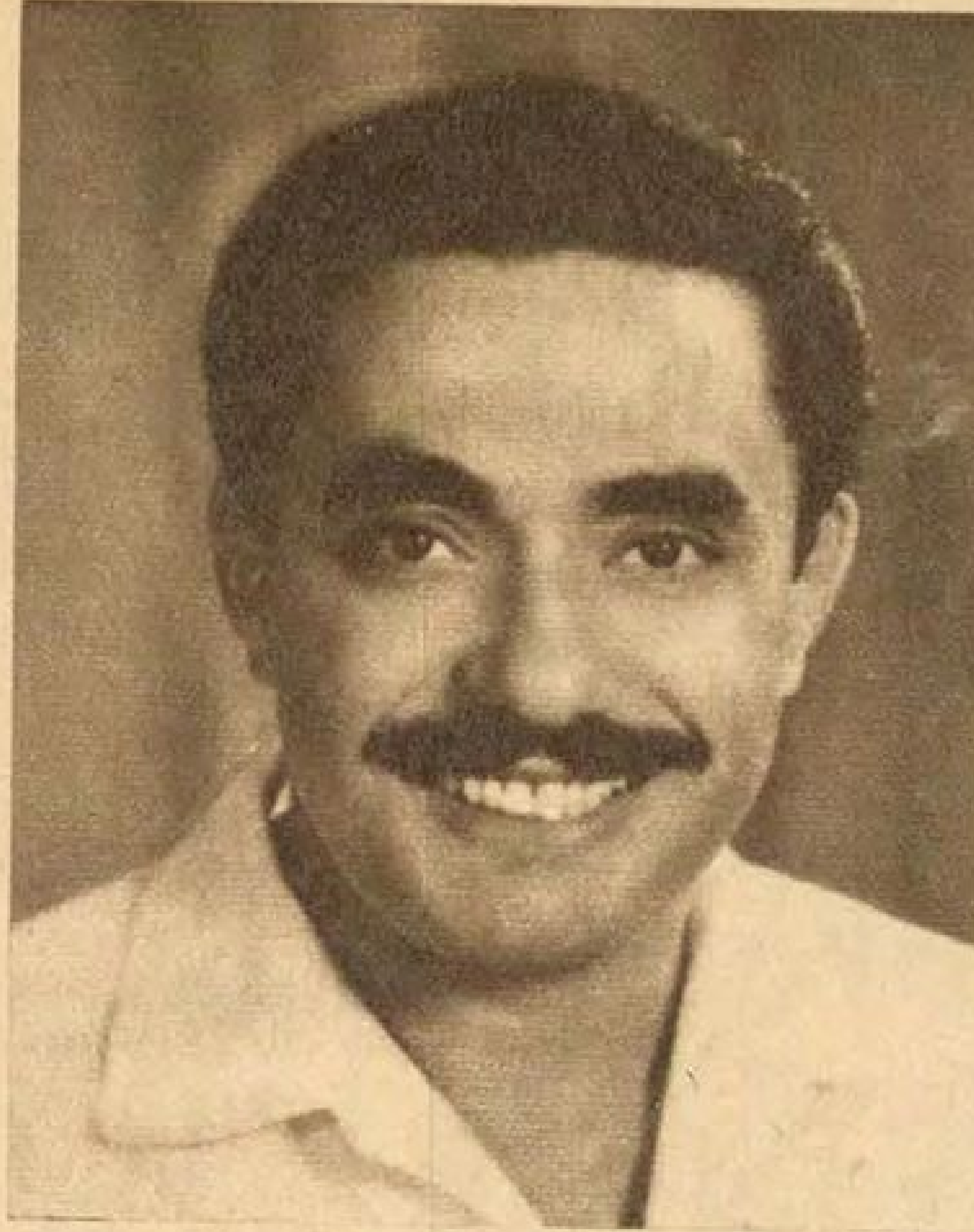
– أظن أنك قد قمت بدورك كله وأكثر ··· ما كان يجب عليك أبدا أن تفشى سر فتاتك لابيها ، مهما كانت الظروف وكنت تستطيع أن تقنعه بطريقة أخرى لا تمس شرفه وشرف ابنته ··· أما أنك تهورت فهذا شيء انتهى ··· المهم أن الاب لم يصدق هذه القصة ووضع شرفه وشرف ابنته فوق مستوى الشبهات وهذا شيء لا بأس به حتى الان ···

والدور الذى يجب أن يؤدى فعلا هو من ناحية الفتاة ·· عليها أن تحاول أن تقنع والدها بأنها تفضلك عن الخطيب القادم ··· وأنها هى التى ستتزوج وليس هو ···

أما أنت فيجب أن تبقى بعيدا حتى ينسى الأب ما قلته له

وأعتقد أنه سيوافق على زواجكما ·· ويجب بالطبع بعد الزواج أن تجعله ينسى هذه القصة بقدر الامكان

دكتورة نوال





عبد العزيز فهمي ووحيد فريد
تقاسما جائزة التصوير الاولى

الفائزان بجائزة التصوير يتحدثان

فى حياة عبد العزيز فهمي . الفائز الاول بجائزة التصوير عن فيــلم « جميلة » مجموعة من الاحداث كان لها طابع الاولوية ، وكان فــوزه بالجائزة الاولى خاتمة لهذه الاحداث

● لاول مرة دخل عبد العــزيز فهمى مسابقة الافلام هذا العــام ، وفاز فيها بالجائزة الاولى للتصوير .

● أول مصور سينمائي مصرى صور فيلما بالالوان ، اذ اشترك فى تصوير الفيلم الملون « عبد الله الكبير » عام ١٩٥٣

● صور أول فيلم سينمائى ملون .. « الى حلوان » وصــور بعــده ايضا فيلم « يوم الهنا » الملون ، واوفدته الوزارة الى لندن للاشراف على طبع وتحميض هــذين الفيلمين وهما اول عمل ملون .. وكان هــو اول من اختــــار نوع الافلام التى تستعمل حاليا فى التصوير السينمائى الملون ، واول من اختار المعامل التى ترسل اليها الافــــلام الملونة الان لتحميضها وطبعها

● اول سينمائى عربى اســس شركة سينمائية على النظام التعاونى الصحيح هى شركة « السينمائيين المتحدين »

سألت عبد العزيز فهمى :

● هل تعتبر « جميلة » قمــة أعمالك الفنية ؟!

ــ المصور السينمائى فى رأيى هو من يترجم كل احساس يدور فى الفيلم الذى هو صورة مصغرة من الحياة الكبيرة .. يجب ان يحس بالصورة ويترجم الاحاسيس والمشاعر فيهــا بأضوائه وظلاله ، وفى فيلم « بلال مؤذن الرسول » وهو فيلم لم ينل حظا كبيرا من الشهرة ، قدمت صورة احسستها بعمق وتجاوب معهــــا الجمهور بعمق اكثر .. استعملت الاضواء والظلال لاوحى الى شخصية الرسول عليه السلام ، وما من مرة ذهبت اشاهد الفيلم فى وسط الجمهور الا واحدث هذا المشهد هزة كبيرة فى نفوس الناس .. لايكاد المشهد يظهر حتى ينتاب الانفعال الناس ويهتفون: « صلى الله عليه وسلم » .. وفى « جميلة » .. المفروض ان المحاكم ترمز للعدل ، ولكنى تخيلت ان هذه المحكمة التى تحاكمها ليست محكمة، بل هى غابة فيها وحوش عايزة تفترس البنت البريئة المظلومة . كانت المحاكمة بتحكى قصــة الاستعمار والظــلم والاستبداد ، ولهذا وضعت هيئــة المحكمة فى ظلال متشابكة متعارضة منفرة توحى على الفور بالحقــد والضغائن والجــور .. بينما بدت « جميلة » والوداعة والسلام خلفها وعدت أقول :

● هل تؤيد فكرة الغاء الجوائز؟!

ــ بالطبع لا .. ان وجودها حافز طيب على ان نتنافس جميعا للوصول بأفلامنا وفننا الى ارقى المستويات.

يعتبر وحيد فريد من القــلائل الذين حققوا نجاحا فى فن التصوير السينمائى .. وليست هذه هى اول الجوائز التى فاز بها ، فقد فاز عام ١٩٥٥ بالجوائز الثــلاث للتصوير السينمائى ..

وفى نفس المسابقة فاز بجائزة الانتاج عن « ارحم دموعى » والميــدالية الذهبية كمنتج . وفى مسابقة عام ١٩٥٨ نال الجائزة الاولى والميدالية الذهبية لتصويره فيلم « ردقلبى » بالالوان والسينماسكوب ، وفى عيد العلم هذا العام نال الميدالية الذهبية لتصويره فيلم « السد العالى » عن اغنية عبد الحليم المشهورة « حكاية شعب » . ومن ابرز افلام وحيــد فريد التى ادار تصويرها افلام : « ريا وسكينة » و « شباب امرأة » و « رد قلبى » و « موعد مع الحياة» و « موعد مع السعادة » و « بين الاطلال » الذى نال عليه الجائزة الاولى للتصوير هذا العام

وعندما التقيت بوحيد فريد فى مكتبه .. قلت له :

● ان هناك تفكيرا فى الغاء جوائز السينما فما رايك ؟!

ــ قد يبدو رأيى غريبا اذا قلت لك ، ان الالغاء أفضل ، خاصــة بالنسبة للظروف التى احاطت بتوزيع جوائز المسابقة الاخيرة .. لقــد وزعت فيما يشبه السرية ، واحاطت بهــا ظــروف غــريبة كثيــرة .. ويكفينى انا كفنان شرف الحصول على شهادة تقديرية أعلقها واحتفظ بها طول العمر ، هذا التقدير لاتوازيه اى مبالغ مهما عظمت .. وانا افضل ان تستغل قيمة الجائزة فيما هــو افضل ، فبدلا من ان يعطى الفنان مبلغا من المال ، تكرمه الدولة بارساله فى بعثة دراسية تتولى فيها الانفاق عليه لكى يتزود بالنمو والتطــور الفنى فى الصناعة

وقلت لوحيد :

● انت عملت مع مخرجين اجانب مثل مارتون الامريكى ، فما هــو الشعور الذى انطبع فى نفسك ؟!

ومد وحيد فريد يده فى درج مكتبه واخرج لى خطابا من مارتون ارسله من هوليوود ، يشكره فيه على الجهد الممتاز الذى بذله فى تصوير فيــلم « وا اسلاماه » واختتم خطابه قائلا : « ان عملك يمكن ان يقف على جانب المساواة مع اى عمل يمكن ان نقدمه هنا »

وبعد ان قرات الخطــاب قال وحيد :

ــ تكفينى هذه الشهادة من مخرج يعد من اكبر مخرجى العالم ، وكما قلت لك اننى لا ابحث عن المادة ، بل ابحث عن التقدير الادبى لمجهودى الفنى ، وخير لى ان اذهب فى رحلة استطلاعية الى الخارج لادرس اخر تطورات فن السينما على حســاب الــدولة ، من ان تعطينى الدولــة جائزة مادية

الكسب فى الجائزة يشعرنا بالتقدير

يوسف شاهين

الجوائز تدفعنا إلى مزيد من الإتقان

حسام الدين مصطفى

يجب أن تبقى القيمة المادية للجوائز

كمال كريم

الفنان فى حاجة إلى التشجيع

محمد أبو يوسف



يوسف شاهين



حسام الدين مصطفى



كمال كريم



محمد ابو يوسف

فاز المخرج **يوسف شاهين** بالجائزة الاولى للاخراج عن فيلمه « جميلة » .. وقد حضر يوسف الى قاعة الحفل ، وغادرها مباشرة بعد أن تسلم جائزته من الدكتور ثروت عكاشة ، ولحقت به فى صعوبة لاقول له « مبروك » . وسألته عن شعوره بعد الفوز بالجائزة فقال :

ـ عندى الآن احساس باننى قادر على ان امضى فى سبيلى كفنان لا يقيم وزنا الا للقيم الفنية .. والكسب المادى فى الجائزة لا يوازى ابدا الكسب النفسى الذى يجعلنى على ثقة من أن الجهد الفنى يلاقى التقدير دائما

ويوسف نال من قبل الجائزة الثالثة للاخراج فى مسابقة العام الماضى ، ونال فيلمه « باب الحديد » نجاحا ملحوظا فى مهرجان برلين ،كما سجلت افلام له مثل « ابن النيل » و « صراع فى الوادى » نجاحا ممتازا فى مهرجان كان ، بل ان الفيلم الاخير عرض فى الاتحاد السوفييتى فى ٢٠٠ دار عرض دفعة واحدة ، وفى موسكو نال فيلمه « جميلة » جائزة شرف من المهرجان فى العام السابق

وسالت يوسف رايه عن التفكير فى الغاء الجوائز ، فاجاب :

ـ ان التقدير المادى فى هذه الجوائز نوع من المساندة للفنان ، بل يخلق فيه نوعا من الاطمئنان يجعله فى بعض الاحايين لا يقبل الاشتراك فى عمل فنى لا يرضى عنه مائة فى المائة . ولا اعتقد أن المبلغ المرصود للجوائز كبير للدرجة التى تعجز مؤسسة دعم السينما عن تدبيره من ميزانيتها

والمخرج حسام الدين مصطفى فاز هو الآخر باحدى جوائز المسابقة .. وحسام درس الاخراج فى الخارج ، وعاد ليقدم اعمالا بشرت بنجاح طيب مثل « كفاية ياعين » و « بافكر فى اللى ناسينى » و « رجال فى العاصفة » الذى استقبله النقاد الفنيون استقبالا طيبا عند عرضه . وقد عمل حسام مساعدا للمخرج الامريكى الكبير المرحوم سيسيل دى ميل عند حضوره الى الاقليم الجنوبى لتصوير فيلم من افلامه

قلت لحسام :

● **هل تنوى دخول مسابقة العام القادم اذا اقيمت ؟!**

ـ طبعا .. سأدخلها بفيلم « رجال فى العاصفة »

● **هل تعلم ان هناك تفكيرا فى الغاء الجوائز ؟!**

ـ ان الغاء الجوائز سيحرم صناعة السينما من هدف كبير يتنافس العاملون فيها الى نيله والسعى من أجله .. ولن اكون بعيدا عن الحقيقة اذا قلت ان التطور الذى حدث فى السنتين الاخيرتين فى صناعة السينما سببه الجوائز .. فها نحن نشهد أفلاما كبيرة تصور بالالوان والسينما سكوب وبميزانيات كبيرة قد لا يغطيها العرض فى الاسواق المحدودة للفيلم العربى ، وهذا كله مبعث احساس المنتجين العرب بأنهم قد يفوزون بجوائز الانتاج فى هذه المسابقة فيجدون نوعا من التعويض المادى

كذلك فاز المصور **كمال كريم** بجائزة من جوائز المهرجان .. وقد سبق ان فازت ثلاثة أفلام فى العام الاسبق بالجوائز الاولى وكانت من تصويره عندما كان يعمل «كاميرامان» هى « رد قلبى » و « طريق الامل » و « بور سعيد » . ومنذ عام تقريبا تحول كمال كريم الى مدير للتصوير: تقدم فيلم « بداية ونهاية » و « اشاعة حب » و «حبى الوحيد» واستطاع أن يلفت النظر الى موهبته وقدراته الفنية .. وهو الآن يعمل كمدير للتصوير فى فيلم « التلميذة »

سالته رأيه فى الفوز بجائزة ، فقال :

ـ الانسان دائما يريحه التقدير الذى يلاقيه على مجهوده ، فضلا عن ان الفنان يدفعه التقدير الى مزيد من التفوق والاجادة

وعدت أسأله :

● **هل ستدخل المسابقة فى العام القادم ؟!**

ـ انشاء الله .. سادخلها بفيلم « بداية ونهاية »

● **واذا الغيت المسابقة ؟! او حولت الى جائزة ادبية ؟!**

ـ كيف يمكن أن تلغى .. وكيف يمكن ان تتحول الى جوائز ادبية ، فى الوقت الذى اصبحت فيه نوعا من الارتباط من الدولة تجاه الفنان ، انها تبعث فى الفنان روح التفاؤل ، وتجعله قادرا على مواصلة عمله الفنى بايمان .. وتدفع المنتج الى الانفاق على فيلمه والتدقيق فى اختيار موضوعه وفى تنفيذه

وفاز **محمد ابو يوسف** ، باحدى جوائز المسابقة عن الحوار عن فيلم « امراة فى الطريق » .. وقد قضى محمد ابو يوسف قبل ان يتحول الى العمل فى السينما قرابة ١٢ عاما كمدرس فى المدارس الثانوية ، ومارس كتابة الحوار والسينما فترة ليست بالقصيرة ، وهو الذى كتب حوار فيلم « احنا التلامذة » وفيلم « اشاعة حب » . وقلت له :

● **احد الفيلمين درام والآخر كوميدى فكيف جمعت بين النقيضين ؟!**

وأجابنى قائلا :

ـ قبلت « احنا التلامذة » وكتبته لانى كنت مدرسا ، وكانت لى خبرة كبيرة بالتلاميذ خاصة فى سن الانحراف والمراهقة ، وكنت دائما على دراية تامة بمشاكل طلبتى ومنبع هذه المشاكل .. اما « اشاعة حب » فانا طول عمرى باكتب كوميدى حتى اصبحت شبه متخصص فى هذا اللون . وانا انوى فى العام القادم دخول المسابقة بفيلم « احنا التلامذة »

● **ولكنهم قد يلغون المسابقة ؟!**

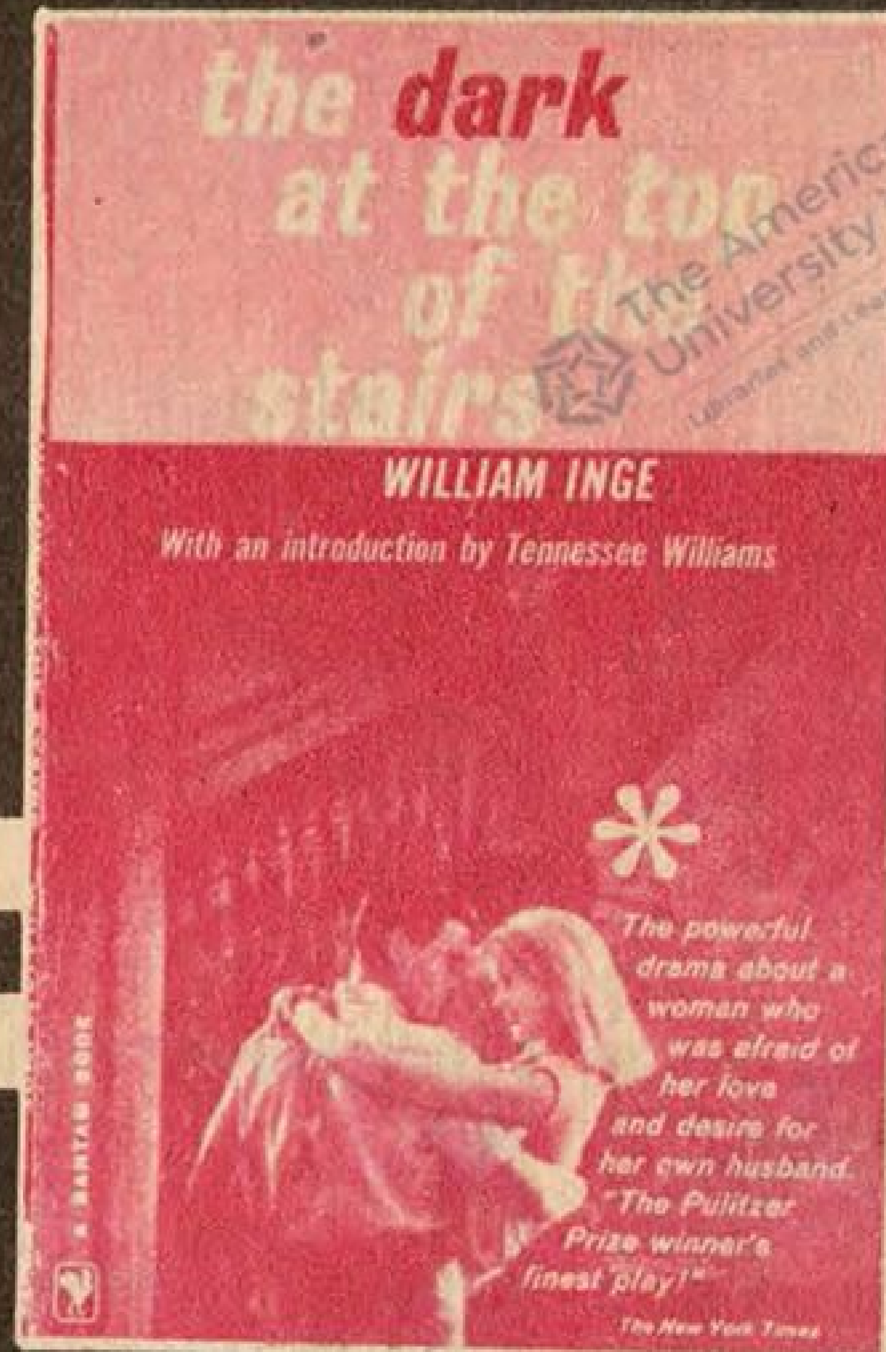
ـ لا اعتقد .. لقد جاءنى حلمى رفلة منذ فترة واعطانى فيلم « عبده والمظ » وهو يقول لى : « دا فيلم أنا عايز أدخل بيه المسابقة » .ولهذا معنى واحدا هو ان المنتجين قد بدءوا اعداد مشاريع أفلامهم على أساس ان يدخلوا بها المسابقة ، فكيف تلغى المسابقة وهى الحافز الذى دفع السينما الى الرقى فى السنوات الاخيرة .. ان هذا الالغاء لا يجب أن يتم

ومحمد أبو يوسف تحول أخيرا الى مخرج ، فقد تعاقد مع رمسيس نجيب على اخراج قصة « زقاق المدق » وسيكتب لها الحوار وتعاقد مع حلمى رفلة على اخراج « حانة كرياكو » قصة امين يوسف غراب ..

الظلام

عند قمة

الدرج



وليم آنج ليس غريبا على جمهور السينما .. فلا زالت روائعه التى اخرجتها السينما فى افلام تملأ اذهان المتفرجين مثل «عودى يا شيبا» و«موقف الاوتوبيس» الذى مثلته مارلين مونرو ودون موراى. و«نزعة» الذى مثله وليم هولدن وكيم نوفاك. ومسرحيته هذه «الظلام عند قمة الدرج» ظلت تعرض فى برودواى لمدة طويلة واخرجها اليا كازان للمسرح ونال بها جائزة «بولتزر» المسرحية .. وقد أخذت هذه المسرحية لتتحول الى فيلم قام ببطولته روبرت برستون ودوروثى ماكجواير واخرجه دلبرت مان .. وكتب مقدمته تينسى وليامز

يقول تينسي وليامز في المقدمة التي كتبها لهذه الطبعة من مسرحية «الظلام عند قمة الدرج» :

— لا نستطيع أن نفصل الكتابة عن الرجل الذي كتبها ، خاصة اذا كانت أمينة وصادقة .. انها ليست مرآة لما ينعكس عليها من عواطف الغضب أو الرضا ، بل هي أعمق بكثير مما قد يظهر على السطح .. واعتقد أن الرجل ، وليم انج الانسان ينعكس بكل وضوح وعمق في عمله الدرامي».

ويمضي تينسي وليامز ليروي قصة لقائه الاول بزميله وليم انج ويحلل قدرته على أن يصل الى الحقائق المجردة وراء الحياة الامريكية الغير مستقرة بعمق وبراعة رفعته الى الصف الاول من كتاب المسرحيـــة المعاصرة » .

أما المسرحية ذاتها « الظلام عند قمة الدرج » فحوادثها تقع في بيت روبين فلود حيث يعيش مع زوجتـــه كورا وولديهما في مدينة صـــغيرة بولاية اوكلاهاما ، تقرب بالقرب من مدينة اوكلاهاما ذاتها وزمن هذه الاحداث وزمن هذه الاحداث هو عام ١٩٢٠ .

اصيل يوم الاثنين ، وروبين فلود يزمع السفر كعادته ، وتحاول كورا أن تنقد طريقة زوجها في الحيـــاة ، وكثرة تنقله وتعدد سفره ، حتى انه يهمل ولديهما سوني ورينى ، ويثور روبين :

— ماذا تريدين ؟! هل أترك عملي واجلس هنا بجوارك لكي تشــعرى بالسرور ؟!

● لست افكر في نفسي يا روبين بل في الاولاد .. لدينا ابنـــة في السادسة عشرة الان ، هل تدرك هذا؟! ان رينى في السادسة عشرة ، وسوني في العاشرة . وأحيانا يتصرفان كما لو كانا بلا أب .

— أنت دائما تقولين لى أنهما متقدمان في الدراسة .. والفتاة تعزف البيانو ، أليس كذلك ؟! والفتى هو الاخـــر متفوق على نحو ما .

● انني قلقة بشأنها يا روبين . رينى تخجل من الفتيان والفتيات في سنها ، ولست أدرى ماذا أفعل بها ، انها لا تثق في نفسها على الاطلاق ، ولا أعرف كيف أجعلها تشعر بالثقة ، أما أنت فربما استطعت .. ان عينيها تبرقان كلما كانت قريبة منك .

— دعينا من هذا الان يا كورا .

● هذه هي الحقيقة يا روبين .. والولد .. ان الاولاد الاخـــــرين يسخرون منه ويطلقون عليه الاسماء الساخرة ، ولا يعرف كيف يتعـــامل معهم .

على أن روبين يبدو متعجلا ، انه يريد أن يلحق بموعد في مدينـــة أوكلاهوما ، ولا وقت عنده لكي يسمع من كورا كل الشكاوى على حد تعبيره ، وفي ذات الوقت ترتفع ضجة في الخارج ، ويعلو صـــوت الاولاد وهم يتصايحون ساخرين من ولده سوني ، انهم يعايرونه بخوفه ولجوئه الى أمه شاكيا باكيا كلمـــا اشتبك مع أحدهم .. وتطلب كورا من روبين أن يغـــير عمـــله ، أن يبقى في المدينة كسواه وتبـــدى استعدادها في أن تبيع قطعة الارض التي ورثتها عن جدة لها وتعطيـــه المال لكي يبدأ به حياته من جديد .. مثل بيني ، الذي هشم ساقه لكي يحصل على التأمين ، وعندما حصل عليه بحث بالمال عن البترول ووفق فاصبح من أغنى أغنياء البلدة .. ولكن روبين لا يريد أن يغير أسلوبه في الحياة ، لقد عاش هو وكورا سبعة عشر عاما ، بلا أي تغيير لذا فهـــو يجد الصعوبة كل الصعوبة في أن يغير من طريقة حياته ..

ويدخل الطفل ســـوني مذعورا والاولاد لا زالوا يطاردونه ويسخرون منه ، ويرتمي في حضن أمه باكيا ، ويحاول روبين أن يلقي عليه درسا في الشجاعة ، يطلب منه أن يواجـــه الاولاد ويتشاجر معهم ، ولكن سوني لا يحتمل هذا كله فيفر مذعورا الى حجرته عند قمة الدرج

ويرحل روبين ، ولا يكاد صـــوت تحرك سيارته يعلو في الخــارج حتى تظهر رينى هابطة من حجرتها عنـــد قمـــة الدرج ، وهي ترتدى ثوبا من ثيابها المنزلية ، وتطلب من كورا أن تعد لها الثوب الذى ستذهب به الى الحفلة عند آل بيني في نهاية الاسبوع ، ولكن رينى لا تزال خائفـــة ، من أين ستأتي أمها بالمال الذي تشترى به الثوب ، انها لا تريد أن يعلم والدها أنها قد ذهبت بثوب جديد الى حفل آل بيني . وهي في الوقت نفسه تشكو متضجرة حانقة مما يسببه لها أخوها سوني من مضايقات ومتاعب .



وتأتي فليرت صديقة رينى ، وهي فتاة في مثل سنها ، ابنة اسرة صديقة ، ولكنها ليست متزنة ، فلا شاغل لها الا أن تنقل ما تراه في بيـــوت صديقاتها وأصدقائها وتتقول به في كل مكان .. ولا حديث لفليرت الا عن الحفلة التي ستقام عند بيني رالستون أغنى أغنياء المدينة ، وتنقل الى رينى اسم الفتى الذى سوف يرافقها الى الحفل .. سام ..

كانت تلك هي المرة الاولى التي ستحاول بها رينى الخروج مع فتى من الفتيان الى حفل ، وتنطلق فليرت تتحدث عن الفتى .. ان أمه واحدة من ممثلات هوليوود ، وهي على صـــلة بآل رالستون ، تلعب دورا كبيرا في الحياة الاجتماعية .. وكانت تنافس جلوريا سوانسون على حب رجل واحد ، وكثيرا ما كانت تنشر الاكاذيب عن جلوريا سوانسون لكي توهم الناس بأنها سيئة الخلق حتى تستطيع أن تفوز بالرجل الذى يتنافسان على حبه لنفسها ، ورغم أن فليرت حاولت أن تعطى صورة للغلام سام ، الذى كانت رينى تنوى الخروج معه الا أن رينى كانت لاتزال خائفة .. مترددة .. لا تثق في أنها ستستطيع أن تأسر اهتمام سام أو تنال اعجابه .. ومضت تسأل أمها عما يجب أن تفعله فتاة تخرج مع فتى للمرة الاولى . وتنصرف فليرت بضجتها التي تثيرها اينما حلت .

وتبدى رينى ، بعد رحيل فليرت تضجرها وعدم ارتياحها لصديقتها ، ويظل الثوب الذى ستذهب به الى الحفل يشغل تفكيرها .. ان كورا قد طلبت بعض المال من روبين زيادة على ما اعتادت أن تأخذه منه ، واشـــترت قماش الثوب ثم ارسلت به الى بيت للازياء لاعداده لرينى ، وقد انتهى الثوب في هذه الامسية ، وها هي رينى تقيسه ، ولكنها لاتخفى خوفها من أن يعلم والدها بالامر فيثور ، ولكن كورا تهون عليها وتبدى اطراء كبيرا للثوب ولجمال ابنتها يجعلها تنسى خوفها الى حد ما .

ويدق جرس التليفون ، فتترك كورا الثوب وتسرع لتجيب على صـــديقة لها تثرثر ما شاءت ولكن صوت محرك سيارة روبين لم يلبث أن ارتفع في الخارج ، ويدخل روبين بعد فتـــرة وتضطر كورا الى قطع المكالمـــــة التليفونية ، ولا يكاد روبين يلمـــح الثوب حتى يثور وينفعـــل ويروح يقذف من فمه سيلا من السباب ..

انه غاضب لان البعض أخبره بقصـــة الثوب ، ولان كورا أخذت منه مالا ، زيادة على المعدل المقرر ، لكي تشترى الثوب ، ويرتفع غضبه الى أوجه عندما تقول كورا :

● ان لى أصدقاء ، أناسا محترمين ، أخبروني بأشياء تحدث عندما تزور أنت مدينة بونشا :

— تقصدين الشقيقات ويريل ؟! .. يا للشقيات ، هل جئنك بأقاصيص عني ؟!

● ربما لا تملك مالا لتشـــترى لابنتك ثوبا جديدا ، ولكنك تملك المال لكي تدعو مافيس بروت للعشاء كلما ذهبت الى هناك ، وتصحبها بعدئذ الى السينما ، وتغرقها بالهدايا .

— انني أعرف مافيس بروت منذ كنت طفلا ، فأى ضرر في أن آخذها الى السينما .

● أنت دائما متعب ولا تستطيع أن تأخذني الى السينما عندما تعود الى المدينة .

— الحياة تختلف كلما ابتعدنا عن بيوتنا .

● أراهن أنها تختلف حقا .

ويحاول روبين أن يبرر لموقفه ، انه لم يذهب الى مافيس ، بل هي التي ذهبت الى المكان الذى كان يتناول فيه عشاءه ، ولا يؤثر هذا في رأى كورا من أن مافيس امرأة سيئة ، ولا تستمع لدفاع روبين عنها .. وتصل المأساة الى قمتها عندما تخبره كورا بأنها تعلم انه لم يرد أبدا أن يتزوجها ، بل لم يكن ليتزوج أبدا لو طاوع نفسه ، فهو لم يكن يريد أن يتخلى عن حريته .

وتلتقي رينى بالفتى سام ، الذى سيصحبها الى الحفل ، وتجده غريبا ، خجولا مثلها ، يعتقد أن العالم كله يقف ضده ويقول لها :

● بديع منك أن تتركيني اصحبك الى الحفل ، انني اعرف ماتشعر به فتاة عندما تخرج مع شاب متهـــور لا تعرفه

— أوه .. ليس الامر بهذا السوء فأنت أيضا لا تعلم عني شيئا

● أتعلمين انني لم أذهب الى حفلات كثيرة ؟!

— وأنا أيضا .

● يقلقني دائما التفكـــير في أن الناس لن يعجبوا بي اذا ذهبت الى حفل .

ويساعد سام رينى على أن ترتدي معطفها ، وتصحبهما فليرت ويتركان كورا بينما سوني يصيح :

— أريد أن أذهب الى الحفلة .. اريد أن أذهب الى الحفلة .

وفي صباح اليوم التالي للحفـــلة وعلى مائدة الافطـــار ، تجلس رينى صامتة وترى كورا أنها لاتأكل ويدور بينهما الحديث التالي :

● ماما .. هل سيعود أبي ؟!

— لا أعلم .. لقد حاولت أن اتصل به البارحة بالتليفون ولكني لم استطع أن اجده .

● ألست غاضبة منه ؟! حتى بعد أن ضربك ؟!

— لا . لست غاضبة .. لقد أثرته الى حد أن ضربني .. ولا ألومه الان .. وكان المفروض أن يكون هنا اليوم ، ولكن ها قد حان وقت الافطار ولم يحضر

على أن روبين كان في طريقه الى البيت : جاء من الباب الخلفي ، وخلع حذاءه ودخل ، فاذا كورا تفزع لانها لم تسمع صـــوت سيارته فاخبرها أنه تركها في الجاراج عند أطراف البلدة اذ أصابها خلل .. وكانت المفاجأة عندما قال لها :

— لقد قررت أن أبقى هنا في البلدة .. لقد فقدت وظيفتي .. ومن الغد سوف أبحث عن عمل ثابت هنا ..

وابتسمت كورا ونسيت كل متاعبها

حب .. وجيتار

عالم ((مرديكافياوردى)) واضح يعتمد على الام التي تعيش الان فى احد احياء باريس المتوسطة والتى سهرت على مرديكا حتى اطمأنت الى مستقبلها .. ثم الجيتار النغم الساحر الذى عشقته مرديكا منذ طفولتها ، وهامت به مما جعل امها تعهد بها الى اكبر عازف جيتار فى اسبانيا ، وكان مخلصا امينا لقنها اسرارا قلما يبوح بها عازف ماهر .. ثم الشيء الثالث الهام فى حياة مرديكا هو الحب .. عرفته فى طبائع الاسبانيين الحارة ، وفى جراة الفرنسيين ، وهى لا تحب الرجال لان الرجل نمرود ، مغرم بالتحكم والسيطرة واصدار الاوامر لمن يحب ، ولذا تخاف الرجال وتفر منهم وتكتفى بان تفرغ الحب الذى يملا قلبها فى انغامها الساحرة .. ومرديكا من اصل اسبانى هاجرت مع امها الى باريس ، حيث تركتها هناك لتطوف ببلدان العالم .. فى جولة فن



بيني وبينك



زميلة

•• هل زميلتكم نوال السعداوى من آل السعداوى المشهورين بكفاحهم وبطولتهم فى ليبيا ، ام انها غير ليبية وليست من هذه الاسرة ؟

جدة : على البحيرى

■ الزميلة من أسرة عربية مصرية، وليست ليبية . والله أعلم !

دور السينما

•• معظم دور السينما التي من الدرجة الثالثة ، يؤمها سواد الشعب فى جميع انحاء العاصمة ، ورغم وفرة ايراداتها فانها لاتعني باسباب النظافة، وبين هذه الدور مالا يصلح حظيرة للماشية ، ما الذى يمنع الجهات المسئولة من وضع هذه الدور تحت الرقابة الصارمة ؟

اسكندرية : احمد داود عبد الله

■ ولماذا لا يمتنع الجمهور عن ارتياد الدار القذرة ، أدبا لاصحابها وعبرة لغيرهم ؟ أليست هذه هى الوسيلة العملية الفعالة ؟ والا انت مش معايا ؟

انذار

•• القارئة « نانى » تحاول التريقة على الممثل المحبوب احمد رمزى •• فاذا لم تكف عن ذلك حانوريها شغلها

بور توفيق : آنسات ع،ن،م.

■ يا للهول ...

عتاب

•• اسمح لى ان أوجه اليك هذا العتاب الزجلى :

من زمان وأنا راضى منك بالاذيه

لما داب قلمى وانا باتمنى ردك

كل ورقة كنت باكتبها باديه

التقيها فى السبت مرميه عندك

مشتول : صلاح عبدالعزيز شويل

■ ماحصلش •• حتى تعال شوف « السبت » !

بعد ايه

•• اغنية عبد الحليم حافظ «بعد ايه » تعتبر آية فى الروعة •• والا مش كده ؟

القاهرة : يوسف احمد كتاب

■ كده ..

فرصة

•• فاتتنى فرصة الاشتراك فى مسابقة الوجوه الجديدة للتليفزيون ، اليس فى الامكان الاشتراك فى الاختبار الشخصى ؟

القاهرة : السيد احمد السيد

■ انتظر المسابقة القادمة •• فقد يصادفك النجاح •• وتبقى نجم تليفزيونى قد الدنيا !

افلام

•• لماذا لايقدم يوسف وهبى افلامه القديمة بالتليفزيون ؟

القاهرة : عمر احمد الزيات

■ يا عم بزيادة مسرحياته القديمة

وحشة

•• وحشتمونا كثيرا جدا •• انت وفريد الاطرش

الموصل : سامية ومنتهى

■ وما الذى حشرنى بين «البصلة» و «قشرتها» ؟

حفلة

•• نريد الاحتفال بعودة عبدالحليم حافظ سالما من الخارج ، بعد شفائه من مرضه ، هل تقبل حضور الحفلة بشرط ان ترقص فيها ؟

آنسات أنوار • سهير • حمدية

■ لا أعرف الرقص • ولكنى مستعد للغناء على مسئولية أصحاب الحفلة !

مسابقات

•• لماذا لا تقام مسابقات جمال « رجالية » ؟ والا الرجاله مالهمش نفس ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ آدى الل ناقص ...

يقولون

•• يقولون من يتكلم قليلا ،يحب كثيرا ، هل ينطبق هذا القول على المرأة ؟

الصالحية : احمد حسن خليفة

■ أهو كلام •• انت بتصدق ؟

تحامل

•• بعض الصحف تتحامل على فريد الاطرش وتهاجمه من غير مناسبة وبدون وجه حق •• كيف ينكر هؤلاء المهاجمون مجهوداته وانتاجه ؟

حلب : يوسف شقير

■ يا سيدى ولا يهمك

اهل حلب

•• كيف رايت فريق كرة النادى الاهلى بحلب الذى لعب مع اهل القاهرة ؟

حلب : آنسة نهاد

■ عايزة الجد ؟ أهل حلب يجب ان يبحث له عن رياضة أخرى غير كرة القدم

ميزة

•• ان ميزة أغانى فريد الاطرش والحانه ، انها تحرك كوامن الشجون وتهيج الحنين فى القلوب •• مظبوط والا لا ؟

الكويت : امير عيسى

■ مظبوط قوى •• ولو انى لا أحب تحريك كوامن الشجون !

خدمة

•• عندى رغبة مكبوتة للتمثيل لا اجد لها متنفسا • هل لك ان تدلني على مخرج يحقق آمالى الضائعة ؟

سمالوط : محمد محمد عبدالرحيم

■ وماذا يملك المخرج ليحقق لك آمالك ؟ هل تعتقد انه يكفى ان تكون عندك « رغبة مكبوتة » للتمثيل لتصبح ممثلا ؟ ان تحقيق الامال لا يكون بالتمنى ، اجتهد فى انهاء مرحلة الدراسة الثانوية والتحق بمعهد السينما فتتخرج فيه وقد درست الفن وأصوله وانفسح أمامك مجال العمل • هذا الكلام أوجهه اليك والى الهواة الذين يتوهمون انه يكفى للوصول مجرد تعارفهم بأى مخرج ..

انذار من نار

•• انا قارئة جديدة ، من الاقليم الشمالى ، وقد اعتزمت ان اغزو هذا الباب برسائل من نار •• فاستعد

طرسوس : آنسة نجاة

■ استعدينا وأحضرنا المطافى ..

معرفة

•• اليس عجيبا ان نراسلك ونقرا لك مختلف القصص والموضوعات فى مجلة مصورة ثم لا نرى صورة لك على الاقل لنعرفك ؟

المنامة : مجهولة البحرين

■ باب النجار مخلع ..

طرب

•• لا يوجد فى العالم شئ يطربنى الا اغانى ام كلثوم

الدخيلة : فاروق محمد شحاتة

■ طيب وزعلان ليه ؟

بريجيت

•• ما عنوان النجمة بريجيت باردو ؟

القاهرة : انور عبده عفيفى

■ باريس •• أول حارة على ايدك اليمين

معركة

•• رأيتك فى المنام تستهدف للضرب الشديد على يدى حماتك •• ما تفسير هذا المنام ؟

الطائف : ع٠ع٠ وزنه

■ لا تفسير له الا انك ماكنتش متغطى كويس

صراحة

•• الم يخطر لك يوما ان تكتب لنا هذا الباب باسمك الحقيقى ؟

اسيوط : سعد على مرعى

■ لحد داوقت ماحصلتش

عوازل

•• ارجو ان تقول لعوازل عبدالحليم حافظ يفلفلوا

السويس : آنسة تماضر ابو بكر

■ وان مارضيوش يفلفلوا ؟

شويل

•• لماذا تحرف اسمى ، فتكتبه « الشويل » بدلا من « شويل » ؟

صلاح عبد العزيز شويل

■ ان شويل « تصغير » « شوال » •• فمتى تكبر وتخلصنا من هذا الالتباس ؟

فى المرآة

•• هل يعجبك شكلك عندما تنظر فى المرآة ؟

دشنا : حسن المناعى

■ طبعا • أمال زيك تقف قدام المراية وتكشر !

صبغة

•• هل صحيح ان صبغة الشعر تؤثر على المخ ؟

القاهرة : عزيز احمد فايد

■ ماتصدقش •• هو الى يصبغ شعره •• يبقى عنده مخ ؟

همت

•• هل مذيعة التليفزيون همت مصطفى متزوجة ؟

القاهرة : فدوى عيد

■ ومخنفة !

سميرة

•• لماذا لم نعد نرى الفنانة سميرة احمد فى افلام جديدة ؟

الاسكندرية : آنسة ن٠ا٠

■ ستظهر فى الموسم القادم امام عمر الشريف فى « الملعونة » •• وهو اسم الفيلم طبعا !

حب ايه

•• هل صحيح ان مؤلف اغنية حب ايه هو محمد عبد الوهاب ؟

العراق : آنسة صابحة م٠م٠

■ كلا • مؤلفها عبد الوهاب محمد يعنى بالمقلوب !

عبد الحى

•• الا يزال صالح عبد الحى شيخ المطربين مريضا ؟

ليبيا : ا٠ن٠ن٠

■ نعم • شفاه الله

حرازن

لورانس هارفي
نجم مثير